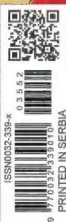


ЗАБАВНИК

6. 3. 2020. • ИЗЛАЗИ ПЕТКОМ • ГОДИНА LXXXII • ЦЕНА 150 ДИНАРА • БРОЈ 3552

3a cbe
og 7 go
107!



ОИШИН 47
САМУРАЈА



У КОЈОЈ ЗЕМЉИ,
ОСИМ АУСТРАЛИЈЕ,
ЖИВЕ КЕНГУРИ?

**КЕНГУРИ КОЈИ
ЖИВЕ
У КРОШИМА
ДРЕВА
НАСЕЉАВАЈУ
ПРАШУМЕ НОВЕ
ГВИНЕЈЕ!**

www.ripleys.com



КАЛИФОРНИЈСКИ
УНИВЕРЗИТЕТ
ИРВИН И
АУСТРАЛИЈСКИ
ХЕМИЧАРИ
РАЗВИЛИ СУ
ПОСТУПАК
КОЈИМ СЕ
СКУВАНО ЈАЈЕ
"ОТКУВАВА"!



**СТУДЕНТИ ВИЈЕТ ТРАН И СЕТ
РОБЕРТСОН** СА УНИВЕРЗИТЕТА ЏОРџ
МЕЈСОН ИЗМИСЛИЛИ СУ УРЕЂАЈ ЗА
ГАШЕЊЕ ВАТРЕ УЗ ПОМОК ЗВУЧНИХ
ТАЛАСА!

6-26

© 2015 Ripley Entertainment Inc.

Illustrated by Universal Uclick for UPF

Јесће ли већ чули да...

... сваке године у свету
од последица удара
грома погине хиљаду
људи ■

... у Сирмијуму, античком
граду поред данашње
Сремске Митровице,
рођено је десет римских
царева (Хереније
Етрускус, Хостилијан,
Деције, Клаудије II,
Квинтил, Аурелијан, Проб,
Максимијан, Констанције
II и Грацијан) ■

... Јохан Штраус Млађи
(1825—1899), краљ
валцера, на чију музику
се Европа вртела у круг,
по сопственом признању,
није умео да плеше ■

... по избору чувеног
америчког „Тајма“,
Јосиф Висарионович
Стаљин (1835—1953),
совјетски вођа, два пута
је проглашен за личност
године, 1939. и 1942.
године ■

... да шећер може да се
крсталише откривено је
случајно, када је сок од
шећерне трске остављен
на сунцу па је почео да
испарава ■

... гениза је гробно место
на сваком јеврејском гробу
намењено искључиво за
сахрањивање обредних
и светих књига које више
нису за употребу ■

... Дел Колка је најдубљи
познати кањон на свету
(3.270 м), а налази се у
Перуу, на планинском
венцу Анда ■



... папагаји се сматрају
најинтелигентнијим
птицама на свету и
користе се сложеним
низовима гласова да
би се споразумевали,
односно „разговарали“
једни с другима ■

... у тундри, за време
кратког лета, температура
се ретко кад подиже
изнад десет степени
Целзијуса; снег се тада
топи, али земљиште испод
остаје залеђено ■

... једина врста зрачења
коју људи, али и сви
остали сисари, могу да
виде јесте светлост и боје
које она ствара ■



МОЖДА САМ НА ПРАГУ ВЕЛИКОГ
ОТКРИЋА!



АЛИ ПРВО МОРАМ ДА ЈОШ ЈЕДНОМ
ПРОВЕРИМ САСТОЈКЕ!



ДА ВИДИМО... КРИЛА СЛЕПОГ
МИША, КОШУАНИЦА ЗМИЈЕ,
БРАДАВИЦА ГУШТЕРА
И ПАУКОВЕ
НОЖИЦЕ...



ШТА ТО СПРАВЉАТЕ,
ДОКТОРЕ ЗУК?



У ПИТАЊУ ЈЕ ДИЈЕТА
КОЈУ РАЗВИЈАМ...



КАКО СЕ ДРЖИ?

ВЕОМА ЈЕ
ЈЕДНОСТАВНО...



УЗМЕШ ДВЕ КАШИКЕ
ПРЕ ЈЕЛА...



И ОНДА ВИШЕ НЕ ЖЕЛИШ
ДА ЈЕДЕШ!



С окрајка историје



Петар Кушковић и његова апотека
„Код цара Душана“ у Београду



КАЛОДОНТ ЗА ЉУБАВНЕ

Како је Петар Кушковић,
апотекар из Врања,
смислио начин да продаје
своје производе и постао
„отац српске рекламе“



и то на овим
просторима.
Слабо шта
се мења под
капом небе-
ском.

Година 1927.
није била нимало
лака за Ђорђа Лобачева.

Син бившег руског конзула у
Скадру и Солуну преко ноћи
је, после револуције, постао
један у маси руских избегли-
ца у Краљевини Срба, Хрвата
и Словенаца. Учио је у Првој
руско-српској гимназији у
Београду, али је ваљало не-
што и да се једе. Радио је шта
је стигао, кубикашио, прода-
вао новине. Једном приликом
се досетио да умс и да црта. А
то је било лакше од копања.

Неки обућар у Смићелиће-
вој улици у Београду истакао
је објаву да поправља и гу-
мену обућу. Лобачев је, како
је деценијама касније забеле-
жио у аутобиографији „Када
се Волга уливала у Саву“, на
своју руку направио ново
обавештење и нацртао ципе-

ле и каљаче. Понудио је оглас
обућару. Овај одушевљен,
наручи још пет истоветних, које
би излепио по крају. Ђорђе
ипак није узео новац. Запазио
је стару гитару у углу радио-
нице. Затражио ју је и добио.
Новац ће већ негде да заради.
Поново је пучала кичма.

**Улога Ђорђа
Лобачева**

Осам година касније Ђор-
ђе је био у још већим мукама.
Сада су ту били и жена Лиза
и тек рођени син Димитри-
је – Мића. И поново се сетио
цртања. Само, где, за кога? По-
чео је, као за оног обућара из
Смићелићева, да на своју руку
прави цртеже који су могли
да се истакну у излогу, али и
да се штампају као рекламе у
новинама. Ишао је околу и ну-
дио. Ако, рецимо, „Бата“ узме
оглас, одлично. Ако га одбије,
он назив „Бата“ преправи у
неки други и поново га нуди
друг. Дану је обилазио мо-
гуће муштерије, пошу цртао.
А онда је негде средином
лета направио потпуно нову

Тешко да данас било
шта може да се гледа
дуже од пола сата, а
да са екрана не иско-
че и дреску рекламу. Међу
свим тим шампонима, улош-
цима, детерџентима који ма-
ло перу судове, мало чисте
шољу у тоалету посебно су
бројне оне за све могуће и не-
могуће пасте за зубе, то јест,
калодонте (од грчких речи
калос – леп и доњос – зуб).
А сам назив потиче од имена
једне пасте која је почела да се
производи давне 1887. године
у Бечу.

Данас, сви наследници
бечке пасте нуде слично. Бли-
став осмех од кога сви падају
заслепљени, као после омање
атомске експлозије. Параден-
тоза нестане, каменац сам спа-
да, само ли се отвори туба.
Ма само што не никну нови
зуби, наместо покварених и
поважених због некоришћења
дотичне пасте. И то сасвим
природно, у педесетим годи-
нама живота. Ако сте само
помислили да су те силне
рекламе производ новог време-
на, грдно сте се преварили.
Има томе више од сто година,



причу-рекламу. Наменио је је Кости Кушаковићу, власнику апотеке „Код цара Душана“ на самом Позоришном тргу (данас Трг Републике).

Овај је и право лекове, од носно „лековите специјалитете“, како су се тада називали. Ту су били и козметички препарати, названи „апотекарски специјалитети“. Израђивани су по властитим рецептима апотекара, а по савременој стручној литератури. Један од њих, заправо најчувенији, био је „Калодонт Кушаковића“, десенијама познат и под именом „Српски калодонт“.

Ђорђе је у свега четири кадра био и сценариста и цртач. Млађи се заљубљује у девојку, али има лоше зубе и она га одбија. Онда он набавља „Кушаковића калодонт“ и ето их заједно, загрљених. Кушаковић се та реклама свидела, па је наручио још неколико. Убрзо му је Лобачев радио све нове и нове рекламе, што за

векова. Шапчанин, магистар фармације, преузео је од Михајла Јанковића апотеку, коју је одмах преименовао у „Свети Ђорђе“. Истовремено је и у кући свог таста отворио апотекарску лабораторију.

Како стоји у раду Јасмине Арсић и групе аутора „Допринос фармациста развоју здравствене културе у Врању крајем 19. и у првој половини 20. века“, Кушаковић је у тој лабораторији спрељао разноврне фармацеутске производе. Било је ту крема, медицинских сапуна, а најпознатија је била паста за зубе. Тако је већ 2. маја 1903. године Министарство унутрашњих дела одобрило „Петру Кушаковићу, апотекару из Врања, да може свој артикал ‘Српски Калодонт’ у тубама од 20 грама продавати у Србији по 0,50 динара“.

Имао је производ, и то добар. Имао је дозволу полицијских и санитетских власти. Остало је само да га



Дизнијеви ликови на наш начин на распореду часова на полеђини овог пропалатног летка

најважније, оне београдске. Држао је ниску цену, уз минималну зараду, све по ономе да је боља мања зарада, а већи обрт, него већа зарада с мањим обртом. Као обавезан део пословања увео је учешће на посезеним светским изложбама, где је „Српски калодонт“ редовно добијао одлику за квалитет. После се све то уредно репродуковало у огласима и на самим паковањима. Кунаца је било све више, али Петру Кушаковићу није падало на памет да стаје.

Редовно су се по новинама појављивале изјаве зубара, имених и презименом, који су препоручивали калодонт. И то само један, онај Кушаковићев. Притом, радило се о правим лекарима, не о неким непознатим Јовановићима или Петровићима.

Ако би дошло до неког преломног догађаја, као што је била аустроугарска анексија Босне октобра 1908. године, Кушаковић није оклевао да је пропрати. На крилима све-

опште мржње према Двојној монархији, почетком 1909. године појавио се оглас којим се браћа Срби позивају да не дају новац непријатељима. Сваки марјаш који би потрошио на страну робу помаже непријатељима Србије, сваки страни калодонт који би донео у дом значије је куршум више у пушкама непријатеља. Зато, свакоме би ваљало да помаже развој домаће индустрије, и то тако што би куповао искључиво српске производе. А на све то, Кушаковић је тврдио да није-дан Шваба (па онда набраја дугачку листу аустроугарских фармацеутских фирми) никада неће урадити ништа добро за Србију. Насупрот њему, који је добар део зараде дао за национални ствар.

Помагао је свакога коме је то било неопходно, од сиротиње до Друштва за попуњавање голети из Врања. А било је ту и помоћи коју није наводио у огласима. Петар Кушаковић био је важан члан Извршног четничког одбора у Врању. А као апотекар, имао је изузетно осетљиву дужност. Дању је мукљао своје лекарије, док је попу лабораторија унеколико менаџа намену. Уместо калодонта припреман је експлозив, који су четници обилато користили по тадашњој Турској.

Бесплатан часопис

Није потрајало, а Кушаковић је схватио да мора да се рекламира и у Врању. Реклама од уста до уста јесте била делотворна, али желео је да то дигне на виши ниво. Само, постојала је једна потешкоћа, назиглед нерешива. Почетком 20. века

ЈАДЕ

калодонт, што за друге производе. Правио је пацрте за кутије, бочице, наспинце. Данао би се рекло, дизајнирао. Апотекар је све то издашно плаћао. Био је свестан моћи рекламе и колико је то важно за продају неких производа.

С рекламирањем је почео још његов отац Петар у Врању, где је дошао на самом прелазу

прода суграђанима, а касније и остатку Србије. Решење се само наметнуло. Реклама!

Лабораторија за многе намене

Кушаковић је врло брзо почео да засипа све могуће новине огласима о свом производу. И то углавном



Рекламе су се налазиле на сваком кораку



у Врању једноставно није постојала штампарија. Покушавао је да штампа рекламе по другим местима, па да их доноси и дели по Врању. То није могло да потраже, цена је била превисока. Није му дуго требало да се прерачуна и схвати да му се више исплати да купи машине и покрене прву штампарију у Врању.

У његовом издању је од 1906. до 1911. године повремено излазио бесплатан часопис „Кушаковићева честитка“. Природно, ударно место у новинама припадало је калодонту. А тек да штампарија не зври празна, у њој је штампан и „Граничар“, службени лист Округа врањског. Било је ту и разних штампаних ствари намењених грађанима, од позивница до читула. А „Честитка“ је врло брзо оправдала улагања. Врањани су куповали калодонт. Толико, да је убрзо Кушаковић истиснуо све супарнике са тржишта јужне Србије. Било је потпуно природно да гледа ка престоници. Врање му је постало тесно.

Већ 1912. године Петар Кушаковић је концесију за апотеку предао Ђорђу Ристићу. Отишао је за Београд, тамо закупио локал на Позоришном тргу. Апотека је убрзо стекла верну клијентелу. Рад је омео једино Први светски рат, који је Кушаковић провео у Швајцарској. Тамо је штампао публикације, помагао избеглицама. Свако мало би у окупационим „Београдским новинама“ освануо позив да г. Петар Кушаковић из Швајцарске помогне овоме или оном, да утврди ко је где на фронту, ко живи, а ко мртав. И да јави породици. Овај је обавезно слао и новчану помоћ.

Одмах по ослобођењу и уједињењу Петар Кушаковић, као један од највећих и најугледнијих апотекара, постао је један од оснивача

„Изаис Д. Д.“ друштва за индустрију и промет дрога и хемикалија. Али калодонта се није одрекао. Нити је заборавао колико је рекламирање битно. Сада је имао нове могућности. Филм је постао масовна забава, а Кушаковић је решио да то искористи.

Глумице блиставог осмеха

Тако је 1926. године настала прва филмска реклама на овим просторима. Редитељ Јосип Новак снимио је малтене кратак филм, у трајању од готово осам минута.

Кушаковић није жалио новац како би највеће звезде тадашњег глумишта навео да глуме у његовој реклами. Тако је Љубица Вељковић, уметничког имена Анита Мир, глумила Милицу, док је Наталију играла чувена

Невенка Урбанова. А прича ове рекламе у продукцији куће „Победа филм“ била је више-мање класична.

Прво је приказан тадашњи Београд, људи у шетњи, трамвају, свакодневним пословима. Потом се нижу прикази река, купалишта, школе, силне неке деце у игри. Сцене су раздвајали натписи, често да се објасни гледаоцима шта су управо видели, и то на француском и синглеском језику. Дотична Милица подгледа

је љубавним јадима, па решила да своју муку подели са Наталијом. Ђуветије јој не прилазе, мук једна. Ова јој је указала на једноставно решење. Треба само да почне да користи зубну пасту. И то ону Кушаковићу, природно. Младић, који је до тада нису примећивали, просто навалио.

А оно што је необично је, сте да се тек на крају „спота“ сазнаје шта се рекламира. Реклама се приказивала по биоскопима, пре редовног програма. На свепопште одушевљење цењеног публикума, забележено је.

Да је огромно улагање у рекламу и те како имало учинка речито сведочи чињеница да је Кушаковићу апотека била међу првима у земљи по произвођеним фармацеутским производима, а и шире, у овом делу Европе. А када је Петар Кушаковић 1929. године умро, некако је било природно да посао преузме син му Коста. И он је наставио с добром традицијом рекламирања, све уз прихватљиве нових медија. Тако је дошло и до оних Лобачевљевих стрипова.

И Дизни у акцији

Нешто касније, када су Мики Маус и остали Дизнијеви јунаци постали врло омиљени, Коста Кушаковић је тренутно реаговао. Између осталог, штампао је и распореде часова с Микијем у зубарској столици. Све то у изведби неког од домаћих пргача. Да деца на време науче колико је важно одржавати хигијене зуба и уста. А не би било згорег да науче да је Кушаковићев калодонт право средство за то.

Рат још већи од оног Великог или Првог зауставио је пословање Кушаковића и свега га на најмању могућу меру. Иначе, ко зна где би све то стигло. Вероватно до неких садашњих фестивала реклама. Овако, остала је само прича о првој реклами на овим просторима ■

Немања Баћковић



Један од стрипова које је Ђорђе Лобачев израдио за Косту Кушаковића (из монографије Здравка Зупана „Лобачев: Чардак и на небу и на земљи“, која ускоро излази из штампе)

Тешко се пости, Боже ме прости

СТРАШНА РИБА КАПИБАРА



У недостатку
рибе и поврћа
верници у
појединим
крајевима
света
накалемили су
пераја и дабру
и пацову, чак
и алигатору

Привремено одрицање од нечега може да буде веома корисно. Како што појем песме подсћају, не знаш шта имаш док то не изгубиш. Многи сматрају да одрицање од меса за време поста, поред верског значаја, такође вежба снагу воље и поспешује здравље. Међутим, изгледа да је током повести хришћанства одржавање поста било веома тешко,

Ако Црква пристаје да одобри само рибу, ваља размислити шта је „риба“. И неписмен човек у 17. веку могао је јасно да разликује сома од краве. Довољно је да се само погледа животиња и да одмах буде јасно ком роду припада. Више је него јасно да, кад је животиња стално у води, и њено месо мирише на алге којима се храни – сигурно то мора бити риба, зар не? Иако има крзно, и канце, и млечне жлезде...

Како иначе објаснити да је у 17. веку

на јеловнику Индијанаца и пре него што су Европљани

се једу бизамски пацови (*Ondatra zibethicus*).

Дозвола је још је на снази. Током Ускршњег поста трапери нису могли да се ослоне на поврће, а чак је и рибу било тешко уловити, али не и овог распливаног пацова.



Бизамски пацов



Капибара



Дабар

један бискуп из Квебека добио одобрење да његови верници једу даброве. Месо дабра (*Castor canadensis*) било је

дошли и почели да га лове зарад крзна за капе. По логици да дабар сјајно плива и проводи много времена у води, за потребе поста постао је риба.

То није једини глодар коме је за шапом пошла таква транзиција. У деловима Мичигена (САД) важи одобрење из 18. и 19. века да

од Ватикана да највећег глодара на свету прогласи рибом. На нсибијено, Ватикан је одобрио, и капибара се још једне у Јужној Америци током поста.

Повремено на посној трпези могу да се нађу и морске краве, морски папагаји (пафини), а од 2010. године чак и алигатори! ■

У.Р.



Гле, какав сјај, каква прилика!



МЕСЕЧЕВА ГРОЗНИЦА

Познато је да је наш природни сателит пун свакојаким природних богатстава. Одлазак по њих створио би и низ других прилика и погодности за нашу цивилизацију, као и низ тешкоћа и главоломки.

Захваљујући истраживањима које су у дело спровели храбри астронаути, вешти инжењери, мудри научници и човекови најбољи пријатељи – роботи и сателити са радарима, данас знамо да се испод по-

вршине Месеца налазе велике наслаге природних богатстава. Као прво и најважније, нашли смо водени лед у подручју Месецевог Јужног пола који је од суштинске важности за стварање базе на Месецу у коју би људи могли да

се усеље и почну с копањем. Нашли смо и неке метале који су на Земљи веома ретки, као што су неодиимијум и лантан, који се користе за израду технолошких направа попут звучника, мобилних телефона и сочива за камере, а ту су и богате залихе силицијума, титанијума и алуминијума.

Није потврђено, али научници сматрају да би Месец могао да крије и позамашне залихе једног ретког изотопа хелијума, „хелијума-3“ који је први избор инжењера за покретање фузионих реактора у будућности. Због свега тога најбогатија предузећа и владе већ увелико кују планове за отварање рудника. Но, и само освајање Месеца отворило би нека нова поглавља у историји човечанства и било невероватна прилика за



наш међупланетарни развој. Али, руку под руку са новцем и приликама, увек долазе и тешкоће.

Заједничко добро човечанства?

Месец последњих година поново постаје „врхуће“ небеско тело, али не због повећања температуре његовог језгра, већ због трке у забадању заставица која се увелико сипра. Овога пута у игри нису само хладнотаровски познаница САД и Русија (кад већ више нема СССР), него су се забави под пуним Месецом (за сад не и на њему) придружили и Кина, Индија, Израел, Јапан и Уједињена Европа, као и многа приватна предузећа попут Масковог „Спес-Икса“, или „Мун експреса“ који је осневала дружина рачунарских перлова-богаташа на Силицијумске долине жељних свемирских пустиловина. Сви они покушавају да осмисле савршен план за стварање дуготочно одрживе базе на нашем сателиту и што јефтинији и исплативији поступак за вађење руде који би могао да их учини још трилије богатијима него што то већ јесу.

Месец је одлична прилика за немишљено вађење свега и свачега појачане због тога што практично нема никаквих међународно усвојених закона о свмиру и небеским телима у њему. То значи да на тлу других светова документација, дозволе и преговори са еколозима и синдикатима неће задавати главобоље капиталистима. Једини документ који је потписиван давне 1979. године одређује територију нашег свемирског пратиоца као „заједничко добро човечанства“ уз нејасну напавку (око које још није постигнут договор међу земљама потписницама) да је „највећи сировина на њему требало да руководи међународно тело“.

Да не помислимо то да чак ни један такав начелни и наивни документ нису биле раде да потпуно највеће светске свемирске силе као што су САД, Русија, Кина, Јапан и Велика Британија, највероватније зато што одредаба која упућује на „заједничко добро човечанства“ може да

се протумачи као нека будућа обавеза да се сировине и остварена добит од њих равномерно деле разном думпентропелеријату широм света, а сваком поштенном грамзивом капиталисти од „заједничких интереса“, „користи за човечанство“ и сличних ужаса истог часа припадне мука.

Ништа мање срећно не делује ни упућивање на „међународно руковођење телом“ око којег чак ни најсиромашније потписнице нису успеле да нађу заједнички језик. Узевши све то у обзир, с мањком међународних правних оквира Месец све више подсећа на Сијера Мадре у чије врлети ће се ускоро запутити неки нови пуствоци, с роботима уместо коња и сита, у потрази за богатством. Како су Илон Маск, Доналд Трамп и Си Џеј Џинпал слаби коначи (понека завршила летовца за „дрво пријатељства“, понеки биткоин, и то је то), мораће да плате оне који ће да копају уместо њих, а то отвара читав низ пратећих фолклорних последица: криминал, удружење банде копача, изнуде, одметници, побуне, сурово кажњавање, психопате у редовима рудара и корпорацијских органа одржавања реда, рада и дисциплине, као и све друго што смо већ виђали у књигама и филмовима о разним златним грозницима у погони човечанства.

С обзиром на то да ће рудари у случају ове грознице бити баш далеко од куће, очију земаљске јавности и било каквих закона осим корпорацијских, чини се да би стварност рада на Месцу могла да превазиђе све прве слутње које се данас надијају над будућом „Месецовом грозницом“.

Међустанница за Марс

Нужна сировина за производњу ракетног горива помоћу технологије којом данас располажемо јесте вода. Током поступка хидролизе молекули воде раздвајају се на атоме кисеоника и водоника чија је комбинација приликом савредања сјајно гориво за свемирске летелице које би истраживаче и пустилове одвеле у свмир. За лет на Марс, рејимо, биће потребно много горива. У сваком случају, гориво је најлакше и најјефтиније произвести код куће, на Земљи. Но, да би оно постало корисно, треба га лансирати у свмир (на хиљаде тона) и том приликом савладати снажну гравитациону силу наше планете тако што ће све те силе тоне бити убрзане до 11 километара у секунди, а то кошта брдо новца и много горива. Гравитација на Месцу пак износи само шестину Земљине, те би и лансирања са његове површине била много јефтинија.



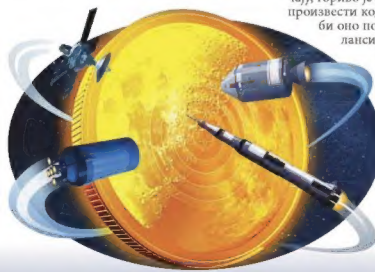
Студенти окупљени у „Тим експлодер“ победили су на такмичењу „Калтек спејс челенџ“ 2017. године предлажући надрт за свемирску станицу за снабдевање и лансирање летелица у дубоки свмир која би се налазила на Месцу и у његовој орбити. Њихова замисао подразумевала је копање наслага леда на тлу и његово слање на станицу са постројењем за прераду у орбити. Тамо би се лед претварао у гориво којим би се снабдевали укотвљени свемирски бродови. Иако наоко делује да је овај пројекат јефтинији од било чега што би могло да буде направљено на Земљи, др Роберт Џурбин, председник „Пајонир астронаутика“, предузећа које се бави технологијама за истраживање свмира, сматра да у широј слици трошкови базе на Месцу превазилазе трошкове база на нашој планети.

„Међустанница на Месцу на путу за Марс је својеврсна обилазница. Прво морате да подигнете свемирски брод са астронаутима са Земље, потом да га паркирате у орбити Месеца, да лансирате радијике, воду и све друге потрошнице са тла Месеца до станице – радијике морате и да враћате у базу на тлу кад немају посла на орбиталној станици – и на крају да свемирски брод још једном лансирасте ка другим планетама. То је скупеће него да га са Земље пошаљете право на Марс.“


Научна туга

Месец је научна временска капсула. Пошто готово да нема никакву атмосферу, на његовој површини нема дејства временских прилика и ерозије, те је његова површина избраздана кратерима насталим ударима астероида приказ 4,5 милијарди година астрономске историје. Ми на Земљи изгубили смо ту историју услед непрекидног спирања површине и бесконачних циклуса померања тектонских плоча које мењају изглед коре планете. Да ли ће и Месец престати да буде ризница праисторијског научног блага када на њему освану рудници?

Чак и пре него што се рудари уделе у силицијумске дигиталне бараке и у роботским вагонима запуте ка окнима, само подизање база на





 Месецу подразумеваће уништење великих површина његовог површинског слоја (тзв. реголита) како би се изградиле зграде и постројења (или ће бити искористићен за њихову изградњу). Те уништене стене могле би да садрже непроцењиве податке о начину на који је настао Месец, можда чак посредно и Земља.

Но, важни научни подаци нису једино што би рудници на Месецу могли да униште. Места на која су слетали ратници Хладног рада шездесетих и седамдесетих година прошлог века данас су важна не само за САД већ и за културу читавог света. Када велики број свемирских летелица почне да слеће на Месец и на њему се отворе саобраћајнице за роботска возила која ће шпартати тамо-овамо носећи материјал и извршавајући задатке, доћи ћемо у опасност да та места заувек буду изгубљена. Чак и ако неки робот несмотрено не прегазни чувени Армстронгов отисак, стручњаци сматрају да прашина подигнута услед радова на површини може да изазове ерозију тако да чувени траг заувек поједе „зуб времена“.

Уз то, рудници на Месецу заувек ће променити културне обрасце многих друштава и заједница. Кроз историју света, људских цивилизација и култура, Месец је имао веома важно место. Свака култура има свој однос према Месецу и начин на који је с њим повезана. Рудници и боравак људи на њему сигурно ће то заувек променити. С друге стране, многи културни обрасци временом и научним напретком су се мењали (рецимо, однос према божанствима, природним силама и појавама, према женама у друштву), те не би требало очекивати да Месец има повлашћени положај. Ипак, дугорочне експедиције на нама најближе небеско тело ваљало би промишљати и са те стране и бити свестан могућих последица. У том смислу требало би доносити и добро изважене одлуке и усвајати мудре стратегије како се не бисмо суочили с непријатностима (да не кажемо немирима, побунама и непотребним крвопролићима) на сопственој планети.

Битке за превласт

Ако је један документ управљен на правни оквир свемира ишта постигао, био је то „Споразум о свемиру“ из 1967. године. Он је постао део међународног права, а једна од најважнијих одређби забрањује било којој држави или појединцу да постане власник било којег небеског тела. То значи да нико ко слети на Месец не може да тврди да је постао власник било ког његовог дела. Но, шта би могло да се догоди ако колонизатори Месеца или неки њихови наследници рођени на њему доживе „национално освећење“ и подстакнути слоганом



дијског утицаја могле би да почну да склапају пактове и да се удружују како би копање постало још уопштије, а државне границе могле би пред говором новца да постану мање важне, као и у случају многих других уносних послова: том механизму свакодневно присуствујемо на Земљи.

Сигурно је тола ће се у рупарским насељима створити својеврсна нова култура, у великој мери различита

од оних на Земљи, а те разлике биће све веће са сваком новом генерацијом која буде одрасла далеко од Земље. На крају, некад удаљене и супротстављене заједнице схватиће да имају много више заједничког једне с другима него са својим матицама на Земљи и појавиће се прве државотворне замисли. Како ће се америчке власти и пихови органи у колонијама носити с тим када се камере новинара у посети утаје с пихови бродови врате на планету, можда не желимо ни да замислимо.

Можда би најнаметније било деловање унапред – често мењати смене радника и забранити рабање и одрастање деце у колонијама – него лечити последице смањеног тропичког радије снаге и њеног пререза оствареног стварањем нових генерација тих доброволних робова на лицу места. Ипак Месец није толико далеко као, на пример, Марс.

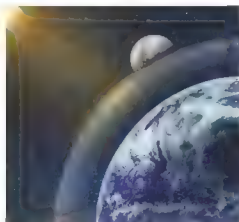
Утицај на климу

Ако нечега има у изобилју на Месецу, онда је то прашина. Она се знатно разликује од оне на Земљи и веома је неупријатна. Пошто на нама суседном небеском телу нема ерозије, воде, ветрова и других временских прилика и неприлика, нема ничега што би комалима стена стругало и заоблањавало ивице, те је месецева прашина невероватно оштра. Толико да може да цапа загивену одећу, уништава материјале, лепи се (боље рећи, забада се) и објаше све што је на површини и на тај начин изазива материјалну штету по газде и посредно угрожава животе радника у извршењу радних задатака. Уз то, прашина је и отровна и опасна по живот уколико је неко удахне, те би требало успоставити и прескупе системе за чишћење људи и опреме на сваком прелазу између унутрашњости базе и површине Месеца, као и системе за откривање загађења прашином у бази.

Заправо, та борба с прашином једна је од највећих нерешених препрека за повратак људи на Месец коју инжењери безуспешно покушавају да прескоче још од шездесетих година.

Но постоји начин да се та ђаволска прашина из Месецевог пакла искористи у добре сврхе – као помоћ решавању земаљских проблема са климатским променама. Кертис Страк, професор астрофизике на Државном универзитету Ајове, у САД, осмислио је 2017. године начин на који би прашина с Месеца могла да се искористи за стварање омотача око наше планете ради заштите од погубног дејства Сунчевих зрака. То последње очајничко средство у борби против климатских промена требало би да створи сенку на Земљи и уније енергију којом Сунце неумољиво пржи тло нашег дома. Страк сматра да преносење тог прашињавог супстанца не би било ништа сложеније од преносења осталих ископина са Месеца до Земље, а његово прикупљање било би једноставније и брже од било чега што би морало да се ископа.

Пошто се допреми у орбиту, прашина би била испуштена на тачно прорачунатим местима и удаљености од тла



како би још дуго наставила да кружи и бачи благотворну сенку. Наравно, такав очајнички план имао би и веома лоше пропратне појаве. Рецимо, прашина би преламала Сунчеве зраке током ноћи, те би количина светлости која стиже до тла била већа од оне коју нам одбија пун Месец.

„С друге стране“, каже професор Страк, „људска прста већ је направила толико ствари које су стварношћу утицале на климу и изглед природног окружења. Ма колико вештачки деловала моја замисао, она ће заправо допринети оздрављењу природе уместо свих других које су само допринеле њеном уништавању.“

Утешни део професорове замисли гласи да због крематоријума наше атмосфере паклена Месецева прашина не би имала шансе да стигне до површине планете и почне да се лепи за биљке, животиње, куће и људе ■

Припремио
Срђан Николић

„Јарково република“ затраже (милом или силом) своје право на отцепљење од остатка човечанства, оснивање независне „Месецеве државе“ и успостављање свог суверенитета на читавој његовој територији?

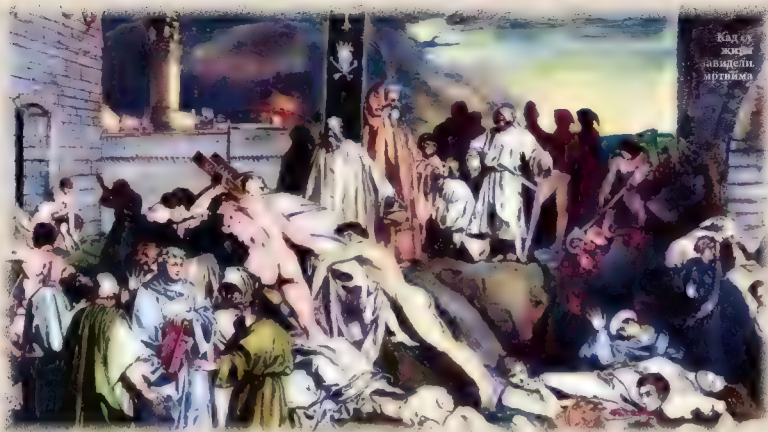
Професор Кристофер Њуман, стручњак за права у свмиру са Универзитета Портсмута у Великој Британији, сматра да у прво време нема бојазни да би нешто такво могло да се догоди:

„Месец је веома близу Земље и биће сасвим добро повезан са њом, те ће се на њега сливати радна снага из свих држава на Земљи. То значи да је много већа вероватноћа да, рецимо, дође до сукоба муслиманских и хришћанских заједница на Месецу, него до заједничког покрета који би као резултат имао стварање неког новог идентитета насеобине.“

Иако би независност Месеца на први поглед била противна одредбама међународног права у Споразуму о свмиру и логици коју помиње професор Њуман, не би требало занемарити да постоје веома очигледни начини на које би могла да буде остварена. Прво, свака држава сигурно ће пожелети да има сопствену базу у којој ће без присуства страних шпијуна моћи да развија и користи најновија технолошка достигнућа која ће јој омогућити предност у тржи на свмиру. Иако неће моћи да потврде властито право на земљишту на којем се налазе те базе, магнетне оградне, пооружани стражари и дронови или минска поља сигурно ће бити убедљива порука свакоме ко би желео да се лично увери у важне одредабе међународних свмирских уговора о заједништву и одсуству приватног власништва.

Ако пак копање Месеца узме маха и постане уносно, ствари би могле да се помере из тог тврдо ушанченог националистичко-капиталистичког гледишта. Као и у случају Међународне свмирске станице, зоне државног или корпораци-





Смрт решава ствар

БОЛЕСТИ ИЗ ПРОШЛОСТИ

Ако мислите да су куга и корона најстрашније пошасте човечанства, погледајте шта је све десетковало наше претке

ВИНДЕ (ЧЕКРК) – ГРЧЕВИ СМРТИ

Ова болест била је узрок језивих смрти током 15. 16. и 17. века. По сведочењима забележеним у књигама и списима тадашњих лекара, одликују је нагли напади стравично болних стомачних грчева, праћени повраћањем и крвавим столицама. Како ти симптоми могу да упућују на разне болести данас

пошасте науци, још није утврђено која се тачно болест крије иза живописног назива овог озлоглашеног ренесансног убице, мада је дизентерија један од главних осумњичених.

ПУРПУРКА – СУДБИНА СТИЖЕ У ЧИРЕВИМА

Надриликари и исцелитељи који су се сусрели са овом болешћу

описују љубичасте тачијте чиреве на кожи пацијената који су последица попуцалих крвних судова. Како нема много података из тог доба, симптоми би могли да упућују на разне болести, од скорбута преко поремећаја протока крви, па све до топлених случајева овчијих богиња, порфирије и неких аутоимуних обољења. У сваком случају, епидемије пурпуре умеле су да убију по неколико

десетина хиљада људи за веома кратко време и опустоше читаве области, што значи да је била лако преносива и да је инкубација дуго трајала.

УСПИЊАЊЕ СВЕТЛОСТИ – ОТКАЗИВАЊЕ ПЛУЋА

Данашњи лекари већ дуго расправљају о могућим болестима које се крију иза узрока бројних смрти који су лекари у 17. веку уносили у спискове преминулих под називом „успијање светлости“, с тим што се термин „светлост“ у овом



случају односи на плућа. Симптом? Снажан кашаљ (често праћен крварењем из плућа), тешкоће при дисању и осећај гушћина. Први осумњичени би свакако била астма, али ту су и сушина, упале грклана и других органа и хроничне болести плућа које су можда подвођене под исту „шифру“ узрока смрти. Умирање је трајало дуго, а болесник је пролазио надљудске муке док се коначно не би упокојио.

ТИСИК – ИСКАШЉАВАЊЕ ЖИВОТА

Током педесетих и шездесетих година 17. века, ова болест била је најчешћи узрок смрти у Лондону. Њен назив највероватније потиче од неправилног изговора старогрчке речи *phthisis* сачуване у латинском, а касније и у француском и енглеском језику, која упућује на туберкулозу.

Чини се да је умирање од „тисика“ било непосредно повезано са исхраном њиховог становништва због високих цена хлеба у највећем енглеском граду. Број смртних случајева опао је крајем 17. века, у време благих зима у Енглеској, да би тридесет година касније поново почео да расте до рекордних висина. Али туберкулоза можда није била једина болест која се крила иза озлоглашеног назива, те је могуће да су под „тисик“ подвођени и случајеви других плућних болести које су у то „преантибиотско“ време биле неизлечиве.

ИМПОСТУМ – ПУРЕЊЕ ЖИВОТА КРОЗ ГЛОЈ

Назив се односи на гнојне отеклине, цисте и чиреве на кожи, као и на нагомилане загнојене материје било где унутар тела. Преузет је од древних грчких лекара Хипократа, Галена и једног од најученијих људи у послијеског повеланства, персијског филозофа и првог научника у историји Ибн Сине.

Узор су највероватније били разни облици рака и злоћудних тумора које у то време исцелитељи нису могли ни да открију на време, нити да их лече. Неки од њих сматрали су да су узрок појаве чирева снажни лекови који су се примењивали на отвореним ранама, те су вероватно у игри биле и разне погрешне дијагнозе. Болест је била толико упечатљива, а умирање од ње толико дуго и језиво за око и ухо присутних да је њен назив временом попримио метафорично значење којим се данас описује саможива и искварена особа коју одликује подбуло од надмешности.

ФРАНЦУСКЕ БОЛЕЏИЦЕ – НЕЛЕЧЕНИ СИФИЛИС

Иако данас имамо антибиотике којима се сифилис веома лако лечи, у 15. веку био је



смртоносан и сатирао је како сиромашне, тако и богате. Придев „француски“ у називу ове полне болести на енглеском тлу потсекао је од тога што је болест са континента на острво стигла преко француских морепловаца, мада би примереније било назвати је „шпанским“ или „Колумбовим“ богињама.



Наиме, бактерија *Treponema pallidum*, изазивач сифилиса, стигла је у Европу из Новог света – Јужне Америке – након што ју је Колумбо увезао бродовима на повратку у Шпанију. Потпуно се откривањем болести, а самим тим и са сузабијањем њеног

срца, неуролошких тегоба, отказивања унутрашњих органа, а на крају пута пацијента чека смрт.

КРВАВА ТЕКУЋИНА – СМРТ У ФЕКАЛИЈАМА

Данас је познато да се иза овог назива крије дизентерија, коју изазива род бактерија *Shigella*, али разни други микроорганизми као што је *Entamoeba histolytica* (дизентеријна амеба), паразитски црви и разне протозоје. Дакле, главни узрок је нехигијена, тачније, вода загађена изметом или неким другим отпадним материјама.

Данас је дизентерија веома ретка, постоје вакцине против ње, а ако се ипак појави, успешно се за свега десетак дана лечи антибиотцима. Но, током читаве повести Европе прожете ратовима и славим хиџијеским условима – чак и након што су Домаг и Флеминг својим открићима отворили ново доба медицине – дизентерија је пустишила војске и становништво широм континента. Храбри ратници гадали су по кравом измету и умирили од дехидратације и грознице праћених стравичним стомачним грчевима ■

С. Николић



Подвизи обичних људи

СПАЈДЕРМЕН ПР

Како би привукао пажњу заједнице на бригу о природи, један Индонезанин одлучио је да ђубре са улици и плажа сакупља у костиму суперхероја

Борба Рудија Хартона, становника лучког града Парепаре у провинцији Јужни Сулавеси, није одмах дала резултате. Уобичајени приказ гомила пластике и разног другог смећа на улицама и плажама за њега је у једном тренутку постао неподношљив. Зато је најпре одлучио да сам макар мало допринесе тиме што је почео да сакупља отпаке на путу до кафења у коме ради. Понадао се да ће и други пратити његов пример. Нажалост, то се није десило, бар не у првим данима.

Да је Индонезија пуна отпада говоре и извештаји – око 3,2 милиона тона ђубрета сваке

године накупи се у овој земљи, од чега готово половина заврши у океанима. Индонезија заузима и незавидно друго место по производњи пластичних загађивача околине, одмах после Кине. Можда Хартоно није био упознат са овим бројкама, по њему је било довољно застрашујуће оно што је сваког дана гледао у свом граду.

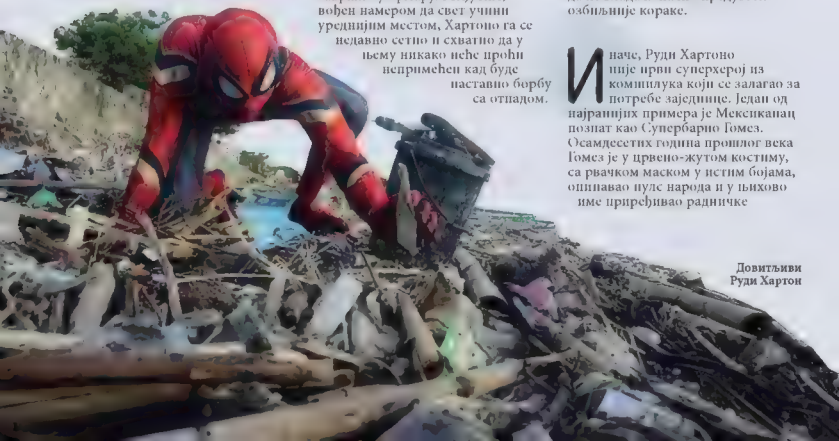
Иако разочаран што људи у Парепареу нису желели да му се придруже у чишћењу, није био спреман тек тако да одустане. Сетно се костима суперхероја Спајдермена који је две године раније купио да би забављао деца. Како је малишан сваки пут плакао када би га видео прерушеног, костим је брзо завршио у ормару. Међутим, вођен намером да свет учини уреднијим местом, Хартоно га се недавно сетно и схватио да у њему никако неће проћи непримећен кад буде

поставио борбу са отпадом.

Следећи пут када су становници видели човека како у тесном црвено-плавом оделу Човека-Паука лонатом скупља ђубре, нико није остао равнодушан. Овај суперхерој није показивао брзину, рефлексе и способност нећања на свакојаке површине попут „Марвеловог“ стрипског јунака, већ је остао на земљи, јер ту је био најпотребнији. И баш као што се понадао, остали су му се убрзо придружили. Неколико националних телевизија и штампаних медија дало му је прилику да понаша поруку вап Парепареа и позове и остале да се боре за што чистију околину. Индонезански Спајдермен поставља свој поход који траје већ неколико месеци, у нади да ће влада коначно предузети озбиљније кораке.

Иначе, Руди Хартоно није ирви суперхерој из комиксу који се залагао за потребе заједнице. Један од најранијих примера је Мексиканац познат као Супербарно Гомез. Осамдесетих година прошлог века Гомез је у црвено-жутом костиму, са рвачком маском у истим бојама, опипавао пуле народа и у њихово име приређивао радничке

Довиљави
Руди Хартон



ОТИВ ПЛАСТИКЕ

скупове и протесте и бавио се другим захтевима грађана који се остварују ненасилним средствима.

Има сличних примера и у другим земљама. У Јерусалиму је већ годинама познат Парк Вејн, суперхерој који је изабрао да одене комбинацију Бетменовог и Спайдерменовог костима, а „задатак“ му је да попу штити бескућнике и друге угрожене становнике града. У Кини се о њима брине Редбад, хероина са плавом маском која сиромашнима дели храну и топлу одеху.

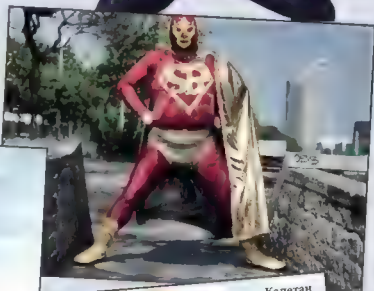
Деловање ових људи јавност углавном прихвата са одобравањем, али представници закона нису баш срећни. У већини случајева плаше се за њихову сигурност јер се суперхероји упуштају у ствари за које нису обучени. Често се паћу у околностима у којима није довољно само носити костиме познатих стрип-јунака... ■

С. Л.

Кинескиња
Редбад



Супербарно Гомез, један од првих суперхероја који је шетао улицама Мексика и организовао радничке скупове и протесте



Поларни
човек



Калеган
Аустралија



Данас се у разним крајевима света појединци боре против криминала и помажу угроженима у костимима из омиљених стрипова





Ма ШТА кажеш! Х. Е. К.



Уређује
Драгомир
Ацовић



На кога год да сте помислили, није тај! Ово је Фаустин Виркус, боље Фаустин II, цар Хаитија и острва Гонав

ИЗАЗОВИ СУДБЕ КЛЕТЕ

Има људи које за живота занадне чудан усад. Неки потону под теретом сопствене тежине, а неки се уздигну као балон. Падови знају да буду дуги и тежки за оне прве, ови други – чини се – немају проблема са дужином пута и висином скока. Тако се од наредника очас стигне до маршала, а од поручника до цара!

Ево мале приче о једном таквом високом летачу.

Фаустин Едмунд Виркус (1896–1945). Америчанац пољског порекла, стациониран у чину поручника на Хаитију у време америчке окупације острва, спасао је из (недефинисане) несвоје извесну млађу жену на острву Гонав. Истовремено се да млада жена уопште није „извесна“, већ госпођица Ти-Мемене, краљица дотичног острва. Када су мештани сазнали да се јунак зове Фаустин, исто као незаборавни цар Хаитија Фаустин I Сулук, који је пред смрт обећао да ће се поново родити на Гонаву, извикали су га за владара и крунисали по вуду обреду за Фаустина II, цара (како и додикује постојцу тако богатог имена). Он се потом оженио са Ти-Мемене и владао острвом Гонав све до 1929. године. Тадашњи председник Републике Хаити, Луј Ђорно, суочен са омилепошћу владалачког цара који је загосподарио острвом површине 827 км², затражио је помоћ америчких снага, које су хитно прекомандовале свог унапредовалог поручника у домовину, где се упокојио 19 година касније, али не пре но што је своју узбудљиву причу саопштио свету.



Владалачки пар (Ти-Мемене и Фаустин II) у пуном сјају свога достојанства. Ти-Мемене држи скиптар, а девојка са њене леве стране држи краљевски стег Гонавеа



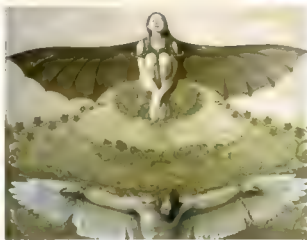
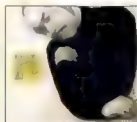
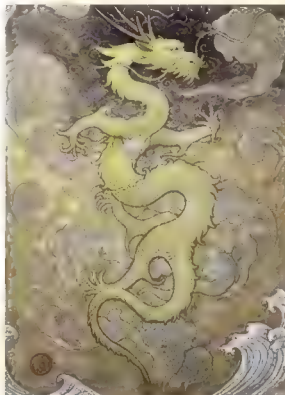
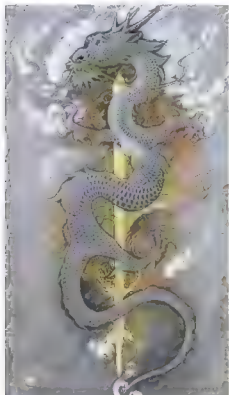
Погодили сте! Ово нема везе с Хаитијем, али има везе са Енокљем Тошијукијем. Ко је Енок Тошијуки? Погледајте на следећој страни.



ЕНОКИ ТОШИЈУКИ: КАКО САДА РАДИТИ КАО НЕКАДА?

Јапански уметник, рођен давне 1961. године у Токију, слика користећи стару технику рада са тушем и лаком. Његови радови имају лакоћу, али нису лаки. Дефиниција уметности не дозвољава нам да коментаришемо испролазни део његовог стваралаштва, али нам допушта да

хвалимо технику, занатску вештину и чулну допаљивост његових слика. За оне који разумју и воле језик симбола, дело Тошијукија Енокија говори читаве томове! За оне који ту не спајају, нека сами потраже чему ће се дивити, а шта неће волети.





Живот пише драме

Било је тачно осам сати ујутру тог 17. октобра 2010. године када је Пем Бејлс паркирала свој аутомобил на почетку стазе која је водила ка планини Вашингтон у Њу Хемпширу, САД. Путањак је био делимично прекривен снегом. То је није уплашило. Била је искусни планинар, а шестна од шест сати била је тек толико да се разгиба. Зато је и пошла сама. Како је навикла, оставила је плап у колима, за сваки

случај. Ако нешто пође по злу, потрага ће да почне од паркинга. Добро је да спасиоци знају куда је наумила. Само тешко да ће за тим бити потребе.

Добро се припремила за планинарење. Проучила је временску прогнозу, па је понела резервну одећу. На почетку стазе и није било толико хладно, али ће време да се мења што се више буде пела. Временски услови при врху описани су као „права зима“. Зато је у ранцу понела и јакну. Ту је било и паторско крило, иако није намеравала да поћи на планини. До вечери ће увелико бити у спом кревету.

Како се удаљавала од паркиралишта, то је снег био све дубљи. Пријало јој је, није било хладно. На себи је имала тек джукс и панталоне, без капе и рукавица. Сунце се пробијало кроз дрвеће.

Сат касније, већ је морала да обуче јакну и стави рукавице. Облаци су се навлачили, температура је осетно пала. Још касније, зима је показивала зубе. Земља се није видела, прекривена снегом. Ветар је задувао, као да је починила мена. Сада је већ била у дубелој јакни, с капом и паочарима на

НЕ СКРЕЋИ СА

Само што је зашла у заклон
стена, схватила је да је још неко
гамо. Човек је седео ослоњен
о камен. Није се мрдао.



глави. Магла је смањила видљивост на свега неколико метара. Сунце као да је зашло.

На следећем превоју озбиљно је почела да размишља да се врати. Застала је, загледала стазу испред себе. Онда их је угледала. Трагови су водили навише.

Није то било ништа необично. Много људи ишло је том стазом. Само, одмах је препознала да се не ради о отисцима планинарских ципела, већ обичних патика. У себи је исковала неспрешног пенкача. Надала се да је тај, ко год био, папиром крст и вратио се. Наставила је.

СТАЗЕ!

Пешто касније већ се смрзавала. Нису помагали ни брао кретање ни слојеви одеће. Већ је морала да навуке маску преко лица. Срећом, била је почела сву поспихицу опрему. Тада је репнула да одустаје. Виле није било забавно. Међава је била све ближе.

Ветар је подињао. Посио је снег, једва да је видела митар или два пред собом. Облаци су се спустили, као да је била под густим крошњама. Није да се пробјеи на арак сунца. Онда их је поново угледала. Трагови су скретали оштро улево, ван стазе.

То је већ упалило звоно за убојну. Планинар се очигледно изгубио и сада је ишао право ка беспућу. Претпостављала је да га је међава омепа, па није могао ни напред ни назад. И урадио је оно најгоре што је могао. Скренио са обележене стазе. Стајала је, могола где ће шта ће. Није тек тако могла да остави човека. Ипак,

ако крене ван стазе, лако може и сама да се изгуби. Температура је осетно падала, за неколико сати ће и мрак. Ако сачека ноћ на планини, лако може да се догоди да не дочека јутро. Ипак, одлучила је да крене за траговима. Скренила је лево. Викала. Дозивала. Нико да одговори. Ветар је носио њен глас.

Учинио јој се да је неко одговорио. Тренутак касније схватила је да се ветар игра с њом. Нема никог. Стајала је, пането ослушкивала. Ништа. И наставила даље, по траговима.

Свега двадесетак метара даље наглазила се гомила стена. Покушала је да се пробјеи на ту страну, колико да се мало заклопи и одмори. И трагови су водили тамо. Само што је зашла у заклоп стена, схватила је да је још неко тамо. Човек је седео, ослоњен о камен.

Није се мрдао. Поглед му је био прикован нисде у даљини.

Пем га је поздравила. Није одговарао. Тек онда је приметила да неспазила на себи има само патике, шпорте, танку јакну и рукавице без прстију. Човек ју је понако пратио погледом, али није проговарао. Није одговарао на питања како се зове, где је кренуо. Или макар да је свестан где се задесио. Оно што је почело као обична шетња за Пем претворило се у задатак спасавања.

Био ју је јасно да је у питању хипотермија. Температура је била испод нуле, ветар је дувао

преко 80 километара на сат. А човек и даље није одговарао.

Пем је била претрашена могућношћу да остави човека како би се сама спасла. А није могла да га вуче, био је далеко већи и тежи од ње. Била је свесна да нема много времена. Отицала му је одећу. Била је потпуно мокра и добрим делом замрзнута. Потражила је неке знаке повреда. Није их било. Преврнула је по ранцу, нашла патроне за грејање. Распоређила их је по панциру. У том му је и наденула име – Џон. Обукла га је у своју резервну одећу. Јесте била неколико бројева мања, али ће да послужи. Он и даље није реаговао. Осећала се као да облачи лутку.

Напослетку, узела је и паторско крило и огрнула га око Џона. Ставила је још неколико грејача свуда по њему. Дограла термос с топлим чоколадом. Човек није хтео да пије. Или није могао. Јотово на силу је морала да му разјаши уста и сила мало врхне течности.

Пешто касније, Џон је живнуо. Једва је говорио, али је Пем успела да га разуме. Кренуо је када и она, отприлике. Мислио је да ће бити топло током целог дана. Зато није поисио опрему. Онда је ућутао, поново.

Жена је схватила да ће умрети код тих стена ако убрзо не крену. Погледала је Џона право у очи и прозборила: – Морам да кренемо! Опмах!

Она ће да испредњажи, он да следи. И да му случајно не падне на памет да стане или седне. Ветар је урадио. Пем му је помогла да устане, да се осови на поге. Дрхтао је. Наредила му је да је следи и да не заостаје. Није то био њен уобичајен тон, али није било друге. Деловало је као да ће се срушити сваког тренутка. Да заспи, последњи пут. Пем је решила да то не дозволи.

Кренула је кроз снег. Једини пут био је онај којим су дошли. Зато, туд! Сваких неколико метара се освртала, да се увери да је Џон следи. Пратили су мале трагове у снегу, које су оставили њени планинарски штапови. Ветар их је приморао да се савију и тако напредују. Пем је певала. Надала се да ће то Џона да одржи будним. А и њу.

Борила се да остане на стази. Ово није увек било лако. Врлула је, потом се враћала на путевак. Или оно што је остало од њега. Освртала се. Џон као да је одустајао. Једва је подизао ноге, одмарао се сваких неколико корака. Чучнуо је, ослонио се на коленца. Прозборио је да му је доста свега. Остеће ту, а она нека настави. Тренутак касније одјекнуо је шамар. Џон је зачуђено погледао жену. Потом се придигао и наставио за њом.

Нешто касније обрели су се међу дрвцем. Пем је једва лакуло. То је био знак да су близу аутомобила. Ипак, пој крошњама је био мрки мрак. Уклоутила је лампу. Остела је да је Џон додирује но рамену.

И показује негде тамо. Његов аутомобил је у близини. Кренули су на ту страну. Брзо су стигли до паркинга, потпуно исприжени. Џон је успео да нађе кључева. Убрзо су обобојили у кабини. Уклоутили су брице. Човек и даље није проговарао. Показао је Пем да изађе. Захватио јој се, пагазио на гас и изгубио се. Остала је на паркингу, потпуно збуњена.

Без потешкоћа је стигла до свог возила. Пишта ју није било јасно. Тек, неколико дана касније, у њен планинарски клуб стигло је писмо. Човек је објаснио да је био намерио да се убије тако што ће да оде у планину потпуно несприжмељен и остане тамо. А онда се појавила она и спасла га. Сада је решен да живи. У потпису је стајало „Џон“ ■

Н. Б.





Зашто?

Како?

Зашто мало воде чини дланове лепљивим, а много воде клизавим?

Овде су на делу две физичке појаве. Прво, ту је кохезија – међусобно привлачење молекула воде које потиче од наелектрисања супротних поларитетних атома кисеоника и водоника. Та сила међусобног привлачења у танком слоју воде на површини коже ствара осећај лепљивости. Слој воде пак остаје на рукама захваљујући другој физичкој појави, адхезији – међусобном привлачењу површине два тела сачињена од различитих материјала, због које течност остаје „залепљена“ на површину једног тела. На потпуно мокрим рукама има и много више молекула који би требало да се увуку у микроскопске пуллице на длановима. Због тога сила трења између њих постаје мања, те ћемо осећати да су клизавије ■

Док бројимо новце сирљиве, руке треба овлажити, да нам буду лепљиве.



Идемо, певамо сви заједно: мама шампион, изразити фаворит!

Како победити у „монополу“?

Ова игра у великој мери зависи од среће играча приликом бацања коцкица, али и даље постоји начин да се искористи оно што вам богине Тиха и Фортуна саопште на табли. Амерички рачунарски стручњак Том Фидел вршио је сина испитивања и дошао до резултата да је Трафалгар сквер (пајскуља црвена парцела, уз железничку станицу), поље на које се најчешће стаје, те није згорет култити га што пре. Такође, имања обележена црвеном и наранџастом бојом су она на која се најчешће стаје – сигурно делом и због тога што на њих одмах нађу играчи који излазе из затвора, те је веома zgodno стећи њихове комбинације и на њима градити некретности. Не би требало ни превисоко бирати, чекати и чувати новац док се не стане на омиљене парцеле – треба куповати у свакој могућој прилици, како због убирања ренте као неког застане на њима, тако и због преговора са другим играчима из којих је могуће извући имања која су вама потребна. Такође, чим се скупе три имања исте боје, на њима би требало изградити по кућу. Искитрена грађа хотела на једном имању науштрб подизања некретности на друга два имања значајно умањује прилику за поврат улагања. Ако све то некоме звучи као претерано сложена стратегија за разбиритигу намењену недељном попошесу које проводиште са децом или деценистим пријатељима, запамтите само једно: купите наранџаста и црвена поља и дете никада неће моћи да вас победи ■

Колико воде дневно човек може да попије?

Бубрези могу да прераде и уклоне између 0,8 и литар воде на час, што значи да теоријски човек може да попије око 20 литара воде дневно. То подразумева да се вода уноси у тело уједначеним темпом. Ако се претера са брзином уноса течности и бубрезима не пружи довољно времена, можете се и отровати водом! Забележени су смртни случајеви код особа које су унеле више од седам литара воде за мање од три часа. У таквим околностима количина воде у крви постаје превелика што доводи до раздвајања количине минерала (електролита – пре свих натријума, калијума



и магнезијума). Када количина тих минерала у крви постаје мања него у ћелијама, вода улази у њих услед осмозе, којом се изједначава концентрација са обе стране пропусне опне. Ћелије се увшавају, а то је нарочито опасно у мозгу, који не може да се увшава као, рецимо, шака или стопало, пошто је заробљен у лобању. Због тога може доћи до општења ћелија мозга, крварења и смрти ■

Не играјте poker у воду, него poker у води – кудикамо је забавнији и здравији.



Навиј ти боље на 41. век, да се не успавамо.



Да ли би људи могли да падну у зимски сан?

Током зиме, када температуре опадну и нема довољно хране, неке животиње улазе у стање потпуне неактивности у којем им опада телесна температура, као и брзина метаболизма и дисања. То им омогућава да сачувају енергију и најбоље искористе нагомилане масне насlage. У случају људи, зимски сан не би нам донео никакву еволутивну предност на Земљи, али би био веома користан уколико бисмо желели да лично, а не преко вештачки интелигентних представника, посетимо свемирска просторства изван Сунчевог система.

Пут до нама најближег планетарног система – Алфа Кентаури – трајао би четири године, подразумевајући да имамо технологију која нам омогућава

путовање брзином светлости. Како је то немогуће извести, путовање би могло да се отегне на деценије, можда и векове или чак миленијуме (како ствари стоје са постојећом технологијом). Хибернација током дугих временских раздобља омогућила би уштеду у храни, простору, а и спасла би посаду која пута уред безнадзорног међузвезданог простора од досаде и нервног растројства.

Швеђанка Ана Бегенхолм упала је 1993. године током скијања у залеђену реку у којој је остала заробљена 80 минута. Када су је коначно извадили из реке, није имала пулс и по свим мерилима била је мртва. Ипак, лекари су јој загрјали крв у бољници и њено срце поново је закуцало. Ана је успала у стање

анабиозе слично стању зимског сна код животиња.

Да ли људи могли да хиберирају у калусулама током међузвезданих путовања, научници би морали да пронађу начин да подражавају овај шведски подвиг на начин безбедан за космонауте, и то током знатно дужег времена. Међутим, забрињава откриће да зимски сан код неких животиња доводи до губитка памћења што значи да би његов учинак морао да буде темелито испитан пре него што почну било какви огледи на људима, како човечанство не би завршило са представницима у далеким свемиру који не знају одакле су дошли, где се налазе ни како се вози свемирски брод.

С. Н.

Зашто коријандер неким људима има укус сапуна?

Око 20 одсто људи не може да поднесе укус коријандера пошто их подсећа на сапун. То је највероватније последица преосетљивости на алдеhide. Тих једињења има у коријандеру, али и у намирисаним сапунима и детерџентима свих врста. Група научника спровела је 2012. године истраживање којим су испитивале комбинације гена у ДНК људи који 14.000 људи. Открили су две гелске варијанте које се повезују с пренаглашеним осећајем за „сапунаст“ укус, а најважнији ген у њима је онај који нас предопређује на појачани укус алдеhide и чини да се осећамо као заморични у огледима козметичких кућа.

Током тешких година многа браћа падоме од руке и ножа Џејмиса Оливера. Али наши савезници из клана ловора ударише снажно, бојним отровима на душманина из Есекса, и коријандере ће коначно стићи освета.



ТЕШКИХ ГОДИНА ИСТИНИ КАРАКТЕРИСТИЧНИ

Ара Маликијан, један од највећих виолиниста данашњице и звезда са светском каријером, своје међународне успехе почео је у Београду. Мало људи зна да је Ара у марту 1991. године, на такмичењу које је приређивала Музичка омладина Београда, освојио награду публике. Тада млади виолиниста одушевио је све присутне и заслужено освојио „Златну харфу“, како се тада звала награда. Данас овог светског признатог уметника често представљају као либанског виртуоза са јерменским коренима. Ара изводи класику у споју са музиком за танго и фламенко. Његова интерпретација вуче корене из арапске и јеврејске културе. Тренутно је на светској турнеји „Ројал гараж“, на којој приказује свој истоимени албум. Ова турнеја обухватила је најважније светске престонице у којима Ара наступа у најугледнијим концертним салама и позориштима: Лондон, Париз, Њујорк, Москва, Рим, Буенос Ајрес, Санџао, Лима, Мексико Сити, Пекинг, Хонгконг, Мадрид, Берлин, Београд... Ара Маликијан наступиће у Београду у Центру „Сава“ 14. марта 2020. године.



Филозофске тајне нашег тела

НАШ ПОНОС ПАЛАЦ И НОС

Све што је овде написано може да се назове физиологијом филозофије. Многе, наоко апстрактне ствари као што су бројеви или слова условљене су обликом нашег тела.

Није претерано рећи да нас је човеком начинио – палац.

Животиње које одликује извесна, често врло напредна интелигенција, као што су то делфини, према многим природњацима нису напредовале због тога што немају прсте и нарочито раздвојен један прст који омогућава хватање предмета.

Није само постојање разних дугуљастих ствари: нити, гајтана, федера, па и шапета, диктирано чичињеницом да је људска шака приправна за такозвани „иичињени“ хват, већ је и облик слова, свих језика без разлике, одраз чичињенице да нам палац омогућава тачно држање писаљке, односно, у источњачкој графици, четкице.

Од јаланске калиграфије четкицом, преко старих микенских слова, староегипатских пиктограма, грчког

алфабета, до савремених писама, све фонеме показују исту заједничку струнасту или листасту грађу. Једноставније речено, готово сва слова на свим језицима прошлости и садашњости састоје се од „постоља“ слова, „врата“ слова и „круне“ слова, а све ово омогућава нам наша шака с одвојеним палцем.

Шта би се десило када бисмо имали пет прстију на шапи, али тако да ниједан није раздвојен као палац? Једноставно, не би било цивилизације какву познајемо. Не би било ничег што би требало да се обухвати шаком, не би било каблова, не би било квака на вратима, ножа, вилушке, кашике, одвијача, нити иједне друге алатке какву познајемо. Најкраће речено, не би било ничега што подразумева дохват.

Писање шаком

Можда уређеног друштва уопште не би ни било, а када и ако би

га било, оно не би било засновано на словима каква познајемо. У тој заједници све би било направљено за хват (руком уз помоћ подлактице), пре него за дохват (кажипрстом и палцем). Нармак би био основ овакве цивилизације, а ако би испито и постојало намењено за дохват, морало би бити синонасто, а не само дугуљасто.

Није далеко од памети помислити да би наша данашња „танковијаста“ слова била замењена оним која би више личила на печат. Наиме, морали бисмо да пишемо читавом шаком коју бисмо вероватно умаkali у масioniци и песницим, сплетом спојених прстију или отиском само једног чланка прста стварали различита слова или, много извесније, читаве речи. Ово би значило да при писању не користимо никаква помагала, што би сам чин записивања већ спустило за једну степену ниже.

А како би изгледала књига? Она би била збирка малих или већих мрља које би можда значиле исто што и слова која „ми с палцем“ пишемо, али блиско је памети да лепеза изражајности отиснутих „слова-мрља“ не би ни изблиза била толико велика као што је то испис слова, те да би ова цивилизација отуд била на далеко нижем ступњу развитка него што је људска данас.

На свему томе можемо да захвалимо нашим палцима леве и десне руке, али ни остали прсти нису за занемаривање.

Један, два, три, четири, пет, шест, седам, осам, девет, десет – ништа природније од тога. Десетица је основица нашег поимања бројаног система. Округли рођендани падају нам на навршене деценије. Човек

би рекао да у основи ове децималне поделе стоји неки природни закон, али није тако. Овако бројимо само због броја прстију на наше две шаке, којих има десет.

Друкчије бројање

Шта би се догодило када бисмо уместо четири спојена прста имали само три, па тако на обе шаке

заједно имали само осам прстију? То би без икакве сумње имало далекосежне последице на наше бројање. Најједноставније речено, бројали бисмо: један, два, три, четири, пет, шест, седам – десет! Број десет врло вероватно се не би звао десет, него осмеш. Замислите само: у том случају не би постојали бројеви осам, девет, па и десет. У првој следећој

десетици бројали бисмо: једанаест, дванаест, тринаест, четрнаест, петнаест, шеснаест, седамнаест, *двасмеш*. У трећој, зна се: двадесет један, двадесет два... и тако даље до *шрисмеш*.

Прва заокружена стотина не би имала 100 бројева, него 80 и звала би се можда *осамштина*. Следећа стотина звала би се *двасмештина*, па *шрисмештина* (слово „о“ у речи триосмештина вероватно би испало), па даље *четиришмештина*, али у наставку поново *петшосмештина*, и тако даље.

Какве би ово само последице имало на наш живот! Прво, просечно не бисмо живели 80 година, него 100 година, односно, како бисмо у том случају звали: *осамшину година*! У време социјализма не би се правили „петогодишњи“, него

„четворогодишњи“ планови привредних реформи. Председници би се у појединим земљама бирали на четири године (тамо где се сада бирају на пет), али у већини земаља на три уместо на четири године, што би можда допринело динамичији политичког живота.

Када би неко погледао календар? Ћу би тек било циркуса. Век би, наравно, имао осамдесет година, те би од наше нулте године, односно од рођења Исуса Христа са осам прстију протекло не 20 векова и 20 година, већ 25 векова и 2,5 године, односно живели бисмо у 2525. години! Представа о повратку Христа на Земљу након 20 векова (неостварена, дакако, то сада знамо), преобратила би се вероватно у његов најављени повратак након 25 векова! ➡



Илустровао
Растко Ђирић



Било како било, данас бисмо живели у двадесет шестом веку! Какав футуризам.

Трепавице Мерилин Монро

Хајдемо да се нашалимо па да замислимо супротну могућност: немамо ни осам ни десет прстију на две шаке, него дванаест! Дакле, шака нам изгледа овако: издвојен палац и још пет спојених прстију. Како бисмо у том случају бројали?

Један, два, три, четири, пет, шест, седам, осам, девет, десет – па нови број за једанаести прст, да га назовемо *диплеј* – и на крају десетни број од дванаест чланова, њега можемо да назовемо *шупцеј*! Ко каже да декада од туче бројсва не би била схваћена као основица природног поретка? Па зар мислите да бисмо имали посебну реч за дванаест – туче – да овај број нема неку посебну важност? А шта ако су најављени антички ванземаљци имали дванаест прстију на две шаке, те смо зато у језицима задржали посебан број за 12. Туче на српском, *двена* на енглеском, *dozena* на латинском?

По, мислимо се шале. Како би изгледала стотина година? Она би се вероватно звала *шупци* и имала би 120 година! У ком веку бисмо сада били од рођења Исуса Христа са дванаест прстију? Наравно, у седамнаестом! Тачније речено, живели бисмо 1699. годину!

Хвала богу да ипак имамо десет прстију, те све изгледа далеко једнастивије!

А сад да се окренемо лепоти људског тела. Ни она није богомдана.

Идеал привлачности и овде је обликовала нужда. Замислите када бисте неком изван земаљске културе покушали да опишете људско лице. Па кренете овако: то је једна овална површина на којој преовлађује израслина са две руке изнад које се налазе два водњикава межура која зовемо очи из којих вире длаке, које невероватно узбуђују мушкарце... Ово свакако не би био добар почетак

спој дисања и гутања, односно укруптање једњака и душника. „Удри га јако по леђима“, често чујемо за столом, „запао му залагај у душник!“

Одиста, зашто су гутање и дисање тако неугодно укруптени а зашто је мајка природа допустила да душник који не подноси ни најмању мрвицу на дисајном путу буде толико близу хране?

Ово је – ако могу да будем адвокат мајке природе – учињено из

У реду, нећемо тако. Хајдемо да раздвојимо дисајне од прехранбених путева, па да нам за дисање остану само носнице. У том случају природа би морала да нас одреми знатно већим носем. Претпоставимо да би тада отвори за дисајне путеве морали да буду сваки по пет пута шири. Замислите такав нос. Уместо два квадратна центимтра (лево и десно), имали би по седам-осам квадратних центимтра

отвора с обе стране носне кости.

Хајдемо да замислимо најзанимљивије нове историје са таквом носином. Споменути Мерилин Монро, па Елизабет Тејлор са носом који заузима пола лица, па Викторија Бекхам са изразитим носем, Шерон Стоун, Шарлиз Терон, Скарлет Јохансон, Пенелопе Круз са позамашном кргом и две огромне носнице, и код нас Наташа Нинковић, Наташа Тапушковић и Јована Јоксимић... Ту можемо додати и мушке лепотане, релцимо, Бондове. Пирс Броснан излази из заклона, а прво угледаје нос велик као луња, Данијел

Крејг трчи за негативцем по крановима и како скочи с велике висине на неки кров, прво удари носом о тле...

Ту би било потребно доста времена да ово постаје идеал женске, а богати и мушке лепоте.

Све ово упућује само на једно: нема природних ствари. Следећи пут, зато, кад помислите да писање, бројање или лепотом владају неки универзални омери, питајте своје тело да ли је баш тако ■

Александар Гаталица



да ванземаљац замисли Мерилин Монро у свом њеном сјају.

Западе ми у душник!

Каже се да мајка природа ни у чему није погрешила и да је еволуција направила савршене телесне системе животиња и људи. Ипак, један детаљ на нашем телу – који никако није без естетских последица – привлачи пажњу као несавршен. То је, погађате,

само једног разлога, да би се нашем телу дво резервни дисајни пут у случају запушења носа. Колико је то потребно знамо сви барем једном током зиме када нам се носнице запуше као да је неко ставио чепове у њих. У том тренутку велика уста са промером, можда и десет пута већим од носница, последње су спас. Е, зато се запотаме са храном и зато нам бар једном недељно нешто западне у душник.



Истеривање стреса

ВРИСАК У НОЋИ

У шведским градовима Лунду и
Упсали студенти се „завијањем“ са
прозора боре против напетости,
нарочито у време испита.

Нико није сигуран како је све почело. Неки кажу да је обичај настао осамдесетих година прошлог века у знак жалости због студента који је извршио самоубиство, исте деценије када је изграђен студентски град у Флогсти, у западном делу Упсале. Други га везују за Универзитет у Лунду, где су студенти, након гледања документарног филма о „исконском крику“, то јест, лечењу врштањем која јединку враћа у најраније доба и ослобађа првобитних траума, одлучили да се и сами на овај начин лече од нервозе.

Распрострањена је и прича о неписмованом студенту на размени. Свакодневни притисак и узнемиреност због бројних обавеза на факултету младих је успео да смањи само тако што би у поноћ отворио прозор и врштао док се не смири. Када су му Шведани објаснили да не сме да диже буку после 22 часа, одлучио је да урлање помисли неколико минута пре овог времена, како би и даље могао себи да да одлука.

Ниједна од ових прича није потврђена, али и поред тога, нико не спори да је „Флогста врисак“, како се овај обичај назива, и данас распрострањен међу академцима, поглавито у Лунду и Упсали. Да би се поштедео кухњи ред, млади у Упсали отварају прозоре око 22 сата и вриском, јауцима и завијањем, шта коме више одговара, ослобађају се терета нервозе и тескобе, уобичајених за свакога ко похађа високе школе. После неколико минута у миру се враћају пословима које су прекинули како би се посветили овој неobiчној терапији. У Лунду је време за завијање умерено на 23 часа, па овде комшиљук мора да има мало више обзира за њихову свакодневну потребу. Најгласнији су викендом.

„Флогста врисак“ посебно је осамдесетих година био омиљени вид опуштања академица у ова два града, да би мало после тога обичај утихнуо. Поново се проширио као шумски пожар 2006. године захваљујући студентима дијаспорима који су били домаћини емисије на универзитетском радију у Упсали. Позвали су тада своје колеге да групним вриском поставе нови рекорд. На изазов је одговорило око хиљаду студената у Флогсти који су током осминутог врштања успели да постигну јачину звука од 106,3 децибела. Иако је догађај привукао велику пажњу, пису успели да оборе рекорд са Ђембија, када је група људи успела да направи буку од 128 децибела.

Интернет је и у овом случају учинио своје, па су, сазнавши за „Флогста врисак“, и у неким другим студентским градовима млади почели да завијају у ноћ. Вест је стигла и преко океана, тачније на Универзитет у Мичигену, где је уведен „поноћни врисак“ у сусрет завршним испитима. Такође, током демонстрација у Хонгконгу прошле године, грађани су одлучили да незадовољство истражу на сличан начин – као и у Шведској, у 22 часа отварају су прозоре својих кућа и станова и узвикивали слогане.

Занимљиво је, а то потврђују многи сведоци, да се вршило и у Студентском граду на Новом Београду. Наиме, почетком осамдесетих година века за нама студенти су, махом почетком јануара и јуна, пред редовне испите, обичавали да изађу на терасе и врште, ослобађајући се тако предиспитног стреса. Умели су да буду и духовити, терајући кишу, лајући на звезде или скандирајући да неће поново рецес паднути у мензи ■

С. Л.



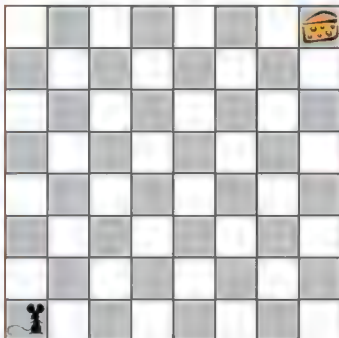


Логичке загонетке

Уређује
Радивоје
Грбовић

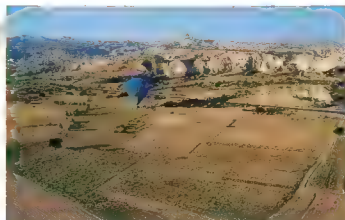
1 МИШ И СИР

У једном углу шаховске табле 8 x 8 налази се миш, а у супротном сир. Може ли миш да дође до сира тако да претходно обиђе сва поља само једном, ако се креће по једно поље (водоравно или исправно) на суседно поље (суседна поља имају заједничку страну)? ■



2 ЧОКОЛАДЕ

У продавници има одређени број чоколаде исте врсте. Ако се продају по 260 динара, зарадиће се 450 динара. Ако се продају по 220 динара, изгубиће се 150 динара. По којој цени треба продавати чоколаде па да не буде ни губитка ни зараде? ■

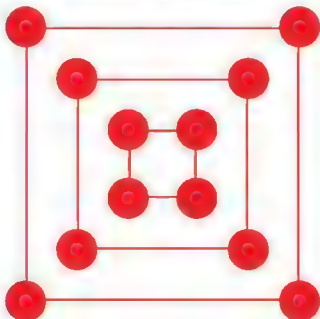


3 ПОВРШИНА ЊИВЕ

Две њиве, једна облика квадрата, друга облика правоугаоника, имају једнаке обиме. Збир тих обима је 3 км и 200 м. Ширина правоугаоне њиве два пута је мања од стране квадратне њиве. Одредите површину правоугаоне њиве ■

4 РАСПОРЕДИТЕ БРОЈЕВЕ!

У кружиће на датој фигури упишите бројеве од 1 до 12 тако да збир бројева распоредених у тесним сваког од квадрата буде 26, а да збирови бројева дуж дијагонала спољашњег квадрата буду једнаки ■



5 НАЈВЕЋИ БРОЈ

Који је највећи број који може да се представити са две цифре? ■



Решења на страни 65

Чудотворни напатак професора Ната

ПОДМАЗИВАЊЕ ДРУШТВЕНОГ ЖИВОТА

Један енглески професор смислио је начин да унесе дух радости и међусобног разумевања међу становништво без мамурлука и стварања зависности — зове се алкарел.

Професор Дејвид Нат постао је чувен 2009. године када је изјавио да је хахање коња опасније од екстазија, због чега је по хитном поступку изабачен из Британског одбора за борбу против злоупотребе опојних дрога. Од тада се посветио разним пројектима радећи на Катедри за неуропсихофармакологију на Империјал колеџу у Лондону, а један од најзапамтљивијих био је употреба нискоципина — психоактивног састојка „чаробних печурака“ — у лечењу депесије. Тако онедавно своје истраживачке напоре усмерава на помагање свима онима који желе да се разводе на прославама, али се суздржавају знајући какав их пакао очекује следећег јутра.

Професор Нат је проципијиво схватио да је оно што корисницима алкохолних пића ствара потешкоће и главобоље алкохол, те је логична почетна тачка његових истраживања било проналажење вештачког једињења којим ће заменити озлоглашену твар. Желећа му је била да ново једињење сачува све предности алкохола које се пре свега огледају у опуштајућем дејству тог средства за подмазивање друштвеног живота, а да

притом цена тог учинка не мора да буде плаћена уништавањем унутрашњих органа и мамурлуком.

Његово решење зове се алкарел, а током фазе развоја носило је и радијални назив алкосинт. Сигулно му је током проучавања утицаја алкохола на такозване ГАБА рецепторе у мозгу. Гама-аминобутерна киселина (ГАБА) јесте неуротрансмитер који зауставља проток сигнала између неурона стварајући осећање блаженог опуштености и омамљености. Када унесемо алкохол, он почиње да се везује за ГАБА пријемнике, подражавајући на тај начин утицај гама-аминобутерне киселине, због чега се осећамо опуштено и постанемо. Ако се са опуштањем претера, пријемници ће постати пренадражени, а нерви систем унашће у стање дубоке омамљености које се огледа у низу осуђиваних друштвених појава као што су помрачење свести на јавним местима, повраћање по суграђанима или буљажњење непознатих група сугласника и самогласника.

Тако је професор, потпомогнут неколицином фармацеутских занесеника у потрази за светим граалом ноћног живота,

након пица мање или више успешних огледа (сведоци тврде да су се из професорове лабораторије у Лондону у вили наврата чуле хорске песме), стигао до једињења које је испунило његова очекивања. Иако су га за сада у себе унели само најхрабрији студенти-истраживачи, чини се да је алкарел веома безбедан за употребу (100 пута безбеднији од алкохола, како тврди Нат), а за постизање учинка једне чашнице јаког пића у којој обично има неколико грама алкохола потребно је попити свега неколико микрограма тог чудотворног једињења. Нат тврди и да хемијска формула њиховог изума, која се заснива држи у строгој тајности, ни у ком случају не може да изазове зависност код корисника.

Имала је да је једина потешкоћа са којом се алкарел тренутно суочава његов непријатан, вештачки укус. Зато су се професор и његови верни помоћници бадили на мешање разних коктела у лабораторији, тражећи савршену формулу коју би могли да понуде тржишту у виду готовог пића. Надајмо се — зарад добробити човечанства и човечности — да ће сав тај неуморни истраживачки рад изнестити питке резултате ■

С. Н.



Петковдан
6. март

ЗАПИС ИЗ СНА

Дмитриј Иванович Менделѣјев (1834–1907) рођен је у близини Тоболска у Сибирју, као најмлађе од седамнаесторо деце. После смрти оца и пропасти мајчине фабрике стакла, породица се преселила у Санкт Петербург, а неснастогодишњи Дмитриј примљен је у Главни педагошки институт. После туберкулозе, две године лечења у Симферопољу и учитељевања у тамошњој гимназији, 1857. године враћа се у Санкт Петербург. Наредних неколико година проучавао је капиларност (својство молекула течности да кроз уске судове теку независно од земљине тежине) и спектроскопију (међуделовање електромагнетног зрачења и материје), и објавио уџбеник „Органика хемија“ за који је добио Демидовљеву награду Петербуршке академије наука.

До 1863. године наука је знала за 56 хемијских елемената, а нови су потом откривани сваке године (за сада их је 118). Осим Менделѣјева, и други научници уочили су својство периодичности елемената – Енгелс Џон Њуланс тврдио је да ће „било који елемент исполити аналогно понашање са осмим елементом после њега“. Таблицу је почео с водоником и завршио с горијумом (атомска тежина 90) и распоредио их у осам група по срод, као октаве у музици.

Немац Јотар Мејер такође је уочио груписање елемената према њиховој атомској тежини, тако да се њихова физичка и хемијска својства периодично понављају. Он је поделио 28 елемената у шест група, према њиховим валенцама. Менделѣјев је 1868. и 1870. године објавио „Начела хемије“, а токмо рада на овом уџбенику распоред елемената појавио му се у сну. Ондах је записао сан и та прва табела изгледала је овако:

Cl 35,5	K 39	Ca 40
Br 80	Rb 85	Sr 88
I 127	Cs 133	Ba 137

На данашњи дан 1869. године Дмитриј Менделѣјев представља периодну таблицу Хемијском друштву Русије

Следећи овај образац, развио је ширу верзију коју је приказао на састанку Хемијског друштва Русије. Он је хемијске елементе описао и разврстао у складу с њиховом атомском тежином (данас то зовемо релативна атомска маса) и валентом. Утврђујући хемијске и физичке законитости у групама елемената, Менделѣјев је предвидео откривање нових, дотад недостајућих.

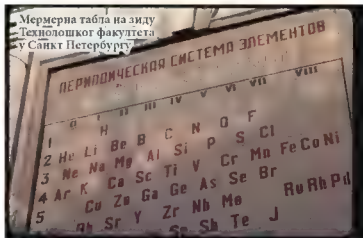
То су били германијум (1875), галијум (1886) и скандијум које је он назвао оксидијум, скапудијум и екабор, користећи притом предметске ека, дин и три (један, два, три) из санскрита. Група лантанида задала му је прилично главобоље са смештањем у табелу тако да је предвидео још један ред у табели за њих.

Одређио је и тачну валенту и атомску тежину уранијума, пошто није могао да смести овај елемент на одговарајуће место према дотадашњим сазнањима научника.

У Руску академију наука није примљен, упркос светској слави коју је стекао, јер је по тадашњим црквеним законима био бигоamista – развео се и оженио другом женом а да између два брака није прошло прописаних седам година нежњенства.



Хемијар светског гласа



Деојеву медаљу и Коплијеву медаљу – медаља Краљевског друштва у Лондону за хемију, односно за физичке и биолошке науке – добио је 1882. и 1905. инострани члан Краљевског друштва постао је 1892, а од 1893. године постављен је за директора Централног бироа за тежове и мере, где је радио до смрти. У том својству стандардизовао је основне поступке за мерења и прототипе. Проучавао је и састав нафте и помогао да се отвори прва рафинерија у Русији, а у Јарослављу, која и данас ради. У Краљевску шведску академију наука примљен је 1905. године.

Менделѣјев је умро две године касније, од грипа. У његову част синтетички хемијски елемент с атомским бројем 101, метални, радиоактивни трансуранијски елемент

из групе актиноида, назван је менделѣвијум (Md) ■ Н. Мрђеновић

И ЈОШ ПОНЕШТО...

- 1476.** рођен италијански вајар, сликар, архитекта и писац Микеланђело Буонаротти
- 1882.** кнез Милан Обреновић прогласио Србију краљевином
- 1899.** немачки „бајер“ региструје назив „аспирин“ за свој лек
- 1909.** рођен полски писац Станислав Јирски Лец
- 1927.** рођен колумбијски књижевник Габријел Гарсија Маркес
- 1937.** рођена прва жена космонаут, Русиња Валентина Терешкова
- 1945.** умрла папа сликарка Милена Павловић-Барли
- 1949.** Радио Београд емитује прву емисију „Весело вече“ која је годинама одушевљавала слушаоце ■



Пролог Гето
Написали Дамијен Перез
и Софи Риком
Нацртао Габријел
Иполити
Превео Урош Рајчевић

Ред хаоса АЈНШТАЈН

IV део





ЖАО МИ ЈЕ, ЖАО...
АЛИ ХТЕО СИ ДА МЕ
УБИЈЕШ, ЛУКА, ХТЕО
СИ ДА МЕ УБИЈЕШ!

ШТА САМ ДРУГО МОГАО?
ИЗНЕВЕРИЛА СИ НАШЕ ОБЕЋАЊЕ
ДА РЕМО УРЕДИТИ СВЕТ.

НАСАМ! НИ
У ЈЕДНОМ
ТРЕНУ!

ТРЕБАЛО ЈЕ УБЕДИТИ
АДМИНИСТРАЦИЈУ, ОДЛУЧИО ЈЕ
ДА ОСВЕТАЛИ ПАРК. ЗАТО
ЈЕСАМ ПУЦАЛА, ИСТИНА. АЛИ
ЦИГАЛА САМ У РАМЕ!

„АДЈ ЈЕ НАЦИСТАМА
ШТО ПРЕ, МОРАШ ДА МИ
ОБЕКАШ, ЛИБЕ, И ОБЗАСНИ
НАШЕ ДЕЛО ПРОФЕСОРУ,
ЗАСЛУЖИО ЈЕ ТО.“

ДНЕВНИК... У МОЈОЈ
ТОРЕИ ЈЕ, ТРЕБА ДА ГА
ЧУВАШ, И ЗАПИСЕШ...

КАКВЕ БЕЗЕ ИМА,
САД ЈЕ НАШ СВЕТ
СПАСЕН, ЈЕР ТИ
ИМАШ ФОРМУЛУ...

„АА... ХОБУ,
КУНЕМ СЕ.“

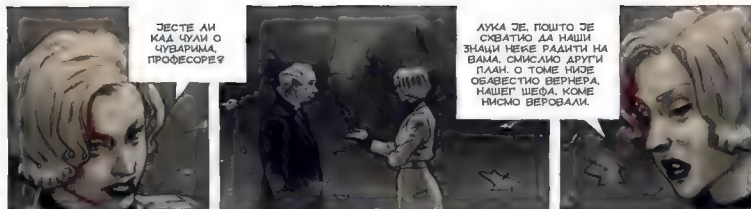
ЛУКА, ЈА...
МОРАМ ДА ТИ
КАЖЕМ НЕШТО.
ЈА САМ...

ЛУКА?
НЕ! НЕ!

НННННН!

НЕНСИ... ИЛИ МАГАА,
ИЛИ КАКО СЕ ВЕК
ЗОВЕТЕ, МОРАТЕ ДА МИ
ОДГОВОРИТЕ.

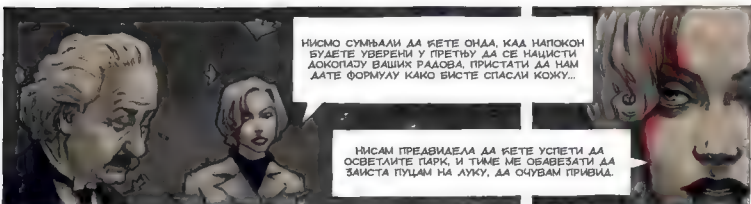
„АА ЛИ СТЕ
ПРИСТАЛИЦА
НАЦИСТА?“



„ОБАВЕШТАВАЛИ СМО ВАС ВИШЕ МЕСЕЦИ, СЛАЛИ СМО ВАМ ДЕСЕТИНЕ ПИСАМА С АНТИСЕМИТСКИМ УВРЕДАМА, С НАМЕРОМ ДА ВАМ ОНА ИЗАЗОВУ СТАЛНИ СТРАХ ОД НАЦИСТА...”



„НАПАД БИ ПОСЛУЖИО ДА БЛАГОНАКЛАНО ВИДИТЕ НЕНАДАМНИ ДОЛАЗАК АМЕРИКОГ „ЛАЖНОГ“ АГЕНТА, ЗА КОГ БИСТЕ СМАТРАЛИ, МОЖДА, ДА ЈЕ СПАСИЛАЦ. ЛОГИКА БИ ЗАХТЕВАЛА ДА ОДБИЈЕТЕ, МАКАР НА ПОЧЕТКУ, ДА НАМ ДАТЕ ФОРМУЛУ. У ТОМ СЛУЧАЈУ БИЛО ЈЕ ПРЕДВИЂЕНО ДА ВАС ПОВЕДЕМ У ОВАЈ ПАРК... ГДЕ ЋЕ НАС НАПАСТИ ЛУКА, КАКО БИ ВАС УБЕРАВИЈЕЛИ СУОБНО СА СМРКУ... Онда је одлучено да бу се ја претварати да бу га убити, пуцајући ПРЕМА ЊЕМУ. У СУМРАКУ БИСТЕ ВИДЕЛИ САМО СВЕЛОСТ ПУЏА.”





НЕ... ТО НИСАМ ПРЕДВИДЕЛА.

ИЗУЗЕТАН ПЛАН. И ЈА
САМ. ЕТО, БИО СПРЕМАН
ДА ВАС ПРАТИМ НА ДРУГИ
КРАЈ СВЕТА...



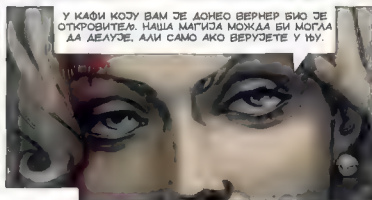
ОБОЈЕ СМО ДАНАС
БЕЖ МНОГО ТОГА
ИЗГУБИЛИ ...
НАДАЈМО СЕ ДА ЊЕ
БАР ЧОВЕЧАНСТВО
ИМАТИ КОРИСТИ.



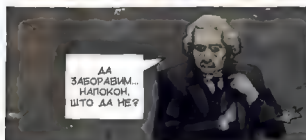
ВИ КЕТЕ МЕ...
УБИТИ. ЗАР НЕ?

ЛУКА ВАМ ЈЕ БЕЖ
РЕКАО: МИ НЕ
ОСТАВЉАМО СВЕДОКЕ.
АЛИ КОКУ ДА ВАМ
ПРУЖИМ ПРИЛИКУ,
АЛЕБЕРТЕ.

ЗНАЦИ НЕ ДЕЛУЈУ НА ЛУДЕ СНАЖНОГ ДУХА,
АЛИ МОЖДА САМО ЗАТО ШТО ОНИ САМИ ТО НЕ
ЖЕЛЕ... ДА ЛИ ЖЕЛИТЕ ДА ЗАБОРАВИТЕ ЦЕЛУ
ПРИЧУ? ЧАК И ТО ДА ИМАМО ФОРМУЛУ?



У КАФИ КОЈУ ВАМ ЈЕ ДОНЕО ВЕРНЕР БИО ЈЕ
ОТКРОВИТЕЉ. НАША МАГИЈА МОЖДА ВИ МОГЛА
ДА ДЕЛУЈЕ, АЛИ САМО АКО ВЕРУЈЕТЕ У ЊУ.



ДА
ЗАБОРАВИМ...
НАПОКОН,
ШТО ДА НЕ?

ПОТРУДИТЕ СЕ,
ИЗГУБИЛИ СТЕ
ФОРМУЛУ, АЛИ
МОГЛИ БИСТЕ ЈОШ
ДА СПАСЕТЕ СВОЈ
ЖИВОТ.

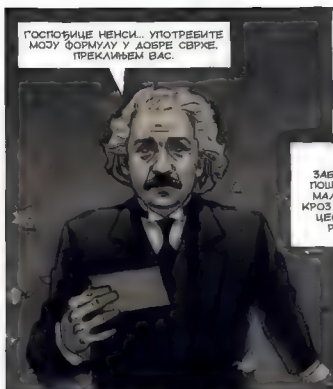


АЛИ ИПАК, ДА
ЗАБОРАВИМ СВЕ...
СВЕ!

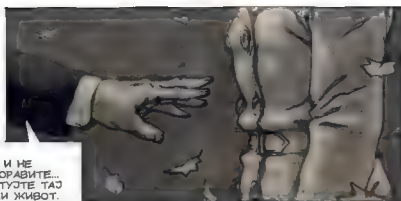


„ДА ЗАБОРАВИМ ТУ
ПРОКЛЕТУ ПРОШЛОСТ...“





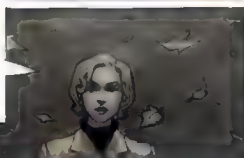
ГОСПОДИЦЕ НЕНСИ... УПОТРЕБИТЕ
МОЈУ ФОРМУЛУ У ДОБРЕ СВРХЕ,
ПРЕКЛИЊЕМ ВАС.



И НЕ
ЗАБОРАВИТЕ...
ПОШТУЈТЕ ТАЈ
МАЛИ ЖИВОТ.
КРОЗ ЊЕГА ДИШЕ
ЦЕО ЈУДАСКИ
РОД. ЈА...



ВРАТИТЕ СЕ
КУКИ, ПРОФЕСОРЕ,
И НЕБЕТЕ СЕ
УПОШТЕ СЕКАТИ
ОВОГ ДАНА. НИ
ЛУКЕ, НИ МЕМЕ.
ЈА ПАК НИКАД
НЕКУ МОКИ ДА
ЗАБОРАВИМ.



„А НАРОЧИТО НЕ ОВУ НЕОВИКНУ
ФОТОГРАФИЈУ...”



НЕ БУДИ ТУЖНА,
МАЛЕВА. НАШ
РАД. НАШ
АРАГОЦЕНИ РАД.
ЧЕКА НАС У
БЕРЛИНУ.



ЈОШ САМ ПОДЕЛЕНА.
МОЈ ЖИВОТ ЈЕ ОБЛЕ,
С НАШОМ КВЕРКИНОМ.
АЛИ ОН ЈЕ И СА
ТОБОМ.



ЈЕ БРИНА, ДРАГА. ТВОЈИ
РОДИТЕЛИ ЗНАЈЕ КАКО ДА
БРИЊУ О НАШОЈ ЛИЗЕРИ, ДОК
НЕ ДОЂЕ ВРЕМЕ ДА ЈОШ
СЕ ВРАТИМО.”

„ОБЕКАЈ МИ ДА КЕМО
СЕ БРЗО ВРАТИТИ ПО ЊУ,
АЛБЕРТЕ, ОБЕКАЈ МИ.“



„ЈА... АА,
ОБЕКАВАМ ТИ.“



„ВРАТИКЕМО СЕ
ПО ЛИЗЕРА.“



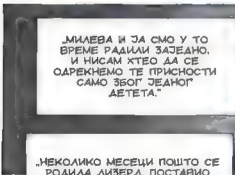
АЛИ НИКАДА НИСТЕ
ОТИШЛИ ПО ЊУ,
ОСТАВИЛИ СТЕ ЈЕ
У НОВОМ САДУ, КАО
СРАМНУ ТАЈНУ, ДА ЈЕ
ДОБРО ЧУВАЈУ ВАШИ
ТАСТ И ТАШТА.



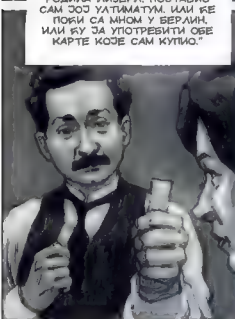
ВИ... НЕ МОЖЕТЕ
ТО ДА РАЗУМЕТЕ.



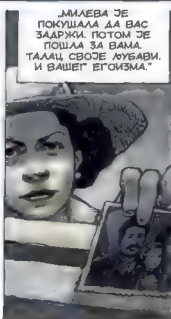
„МИЛЕВА И ЈА СМО У ТО
ВРЕМЕ РАДИЛИ ЗАЈЕДНО,
И НИСАМ ХТЕО ДА СЕ
ОДРЕКНЕМО ТЕ ПРИСНОСТИ
САМО ЗБОГ ЈЕДНОГ
ДЕТЕТА.“



„НЕКОЛИКО МЕСЕЦИ ПОШТО СЕ
РОДИЛА ЛИЗЕРА, ПОСТАВИО
САМ ЈОЈ УЛТИМАТУМ. ИЛИ БЕ
ПОКИ СА МНОМ У БЕРЛИН,
ИЛИ ЈУ ЗА УПОТРЕБИТИ ОБЕ
КАРТЕ КОЈЕ САМ КУПИО.“



„МИЛЕВА ЈЕ
ПОКУШАЛА ДА ВАС
ЗАДРЖИ. ПОТОМ ЈЕ
ПОШЛА ЗА ВАМА,
ТАЛАЦ СВОЈЕ ЛУБАВИ,
И ВАШЕГ ЕГОИЗМА.“



ЈОТКРИЛА ЈЕ ДА СТЕ ВИ ПОШЛИ
С ЊЕНОМ ЗЕЛЕНОМ СВЕШЧИЦОМ,
ОНОМ У КОЈУ ЈЕ БЕЛЕЖИЛА СВОЈ
РАД, У КОЈОЈ МЕРИ СУ ТЕ БЕЛЕШКЕ
УТИЦАЛЕ НА ВАС, АНИШТАЗНЕ?



ПРИЈАТЕ КОЈЕШТА, ОТКРИО
САМ ЈЕ САМ. САМВИМ САМ.

СИГУРНО СТЕ ЗАТО И ПОСЛАЛИ
МИЛЕВИ ЦЕЛУ СВОТУ КОЖУ
СТЕ ДОБИЛИ УЗ НОБЕЛОВУ
НАГРАДУ?

ИЛИ СТЕ ТО МОЖДА УЧИНИЛИ
У НАДИ ДА ЋЕ ВАМ ОПРОСТИТИ
ЛИБЕРЛИНУ СМРТ, НЕКОЛИКО
МЕСЕЦИ КАСНИЈЕ? НИКАДА ЈЕ
ВИШЕ МЕСТЕ ВИДЕЛИ.

БИЛА ЈЕ БОЛЕСНА!
БОЛЕСНА!

НИСАМ МОГАО
ДА ЗАМИСЛИМ
ДА ЋЕ ОТИКИ
ТАКО БРЗО!

МОЖА МИЛА
ФОТОГРАФИЈА,
МИСЛИО САМ ДА
ЈЕ ИЗГЛУБЉЕНА. ОК,
ЛИБЕРА... МОЖА
КЕРКИЦА, ТАКО СИ
МИ НЕДОСТАЈАЛА!

А ИПАК СТЕ
ЈЕ НАПУСТИЛИ,
АДМШТАЈНЕ.

ВЕК СМО ДОВОЉНО РАСПРАВЉАЛИ,
АДМШТАЈНЕ. ЕВО ТАДНЕ ИЗ НОВОГ
САДА, ФОТОГРАФИЈЕ, ЈЕДИНИ
ДОКАЗ ДА ЈЕ ПОСТОЈАЛА ЛИБЕРА,
ВАША СКРИВЕНА ККИ НА ВАМА
ЈЕ ДА ОДЛУЧИТЕ КОМЕ ЋЕ
ПРИПАДАТИ. ВАМА. ИЛИ НОВИНАМА.

ЕВО РАЗЛОГА ЗАШТО ЈЕ МИЛЕВА ТРАЖИЛА
РАЗВОД, И ЗАШТО ЈЕ ОДГАЈЛА ВАШУ АРУГУ
ДЕЦУ ДА ВАС МРЗЕ. ЗАТО ШТО СТЕ БУБРЕ,
АДМШТАЈНЕ, ЧАК И АКО ВАС ЈЕ КАЈАЊЕ
ПОЖЕЛО КАСНИЈЕ, ШТО ЈЕ ОЧИГЛЕДНО..."


ТОЛИКО САМ
ЗАЖАЛИО, КАЈАО
СЕ... ВРАТИТЕ МИ
ТУ СЛИКУ.

ЗА ФОРМУЛУ,
АДМШТАЈНЕ, ЗА
ФОРМУЛУ!


ДА, ДА,
ФОРМУЛА.




МОЈА
ФОТОГРАФИЈА.
САД... ДАЈТЕ
МИ ЈЕ...



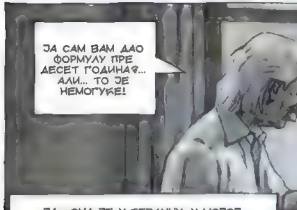
ВЕК ИМАМО ТУ
ФОРМУЛУ! ЈОШ ОД
1929. ГОДИНЕ. ДА
БУДЕМ ТАЧНА!




„РАДИ СЕ САМО О БЕЗБОЖНОМ ЛАКУ.
ТУ ФОРМУЛУ СТЕ МИ ДАЛИ ЈОШ
ПРЕ ДЕСЕТ ГОДИНА. А ХТЕЛИ СТЕ
ДА МЕ УБЕДИТЕ ДА СЕ РАДИ О
ФОРМУЛУ ЗА ФИЗИКУ!“




ЗБОГ ТЕ ФОРМУЛЕ УБИЛА САМ ОЦА СВОГ
ДЕТЕТА. ДА ЛИ РАЗУМЕТЕ, АЖИТАЖНЕ:
ЗА ФОРМУЛУ ГАУТГОР ЛАКА!



ЈА САМ ВАМ ДАО
ФОРМУЛУ ПРЕ
ДЕСЕТ ГОДИНА?...
АЛИ... ТО ЈЕ
НЕМОГУЋЕ!



НИСТЕ МЕ СЛУШАЛИ
ВЕК ДРУГИ
ПУТИ ФОРМУЛА,
АЖИТАЖНЕ, ДАЈТЕ
ФОРМУЛУ ИЛИ
КУ ПОЈЕСТИ ОВУ
ФОТОГРАФИЈУ!

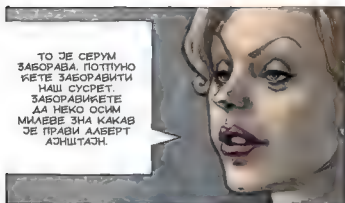


ЈА... ОНА ЈЕ У БЕРЛИНУ. У МОЈОЈ
РАДНОЈ СОБИ. РАСПРОСТРИТЕ МОЈЕ
ИМЕ ПО ПОДУ, И ОНА ЋЕ СЕ ПОЈАВИТИ.
НЕ МОГУ НИШТА ВИШЕ ДА ВАМ КАЖЕМ...
ЧАК НИ ЗА ОВУ ФОТОГРАФИЈУ. УБИЈТЕ
МЕ. АКО ТО ЖЕЛИТЕ.



ПОПИЈТЕ.
ТО ЈЕ
НАРЕЂЕЊЕ.

ДА ЛИ ЈЕ ТО...
ОТРОВ?



ТО ЈЕ СЕРУМ
ЗАБОРАВА. ПОТПУНО
ЊЕТЕ ЗАБОРАВИТИ
НАШ СУСРЕТ.
ЗАБОРАВИТЕ
ДА НЕКО ОСИМ
МЛАВЕ ЗНА КАКАВ
ЈЕ ПРАВИ АЛБЕРТ
АЈНШТАЈН.



ЖЕЛИТЕ ЛИ ДА ЗАБОРАВИТЕ,
ПРОФЕСОРЕ?

ДА... ДА, ТО ЖЕЛИМ:
ДА ЗАБОРАВИМ!



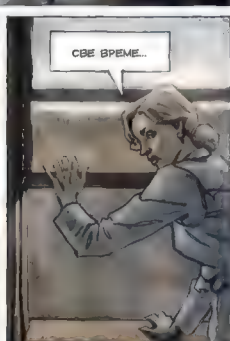
Онда пијте,
вратите се
својим пријатељима,
а ја ћу опет у
Берлин. Али ако
тамо не нађем
формулу
уз помоћ ваше
проклетке
загонетке...



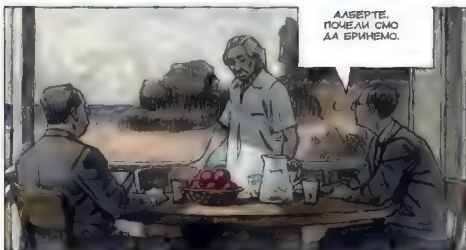
... онда ћу се вратити,
изнова и изнова. Све док
не нађем начин да вас
натерам да се исполуните!



САМО ШТО ОВАЈ ПУТ НЕКУ
ЧЕКАТИ ДЕСЕТ ГОДИНА.
ВИШЕ НЕМАМ ДЕТЕ КОЈЕ
МОРАМ ДА ОДГАЈАМ, МОЈА
ЛУНА ЈЕ САД БЕЛИКА... ЗАТО
ИМАМ СВЕ ВРЕМЕ ЗА ВАС!



СВЕ ВРЕМЕ...



АЛБЕРТЕ,
ПОЧЕЛИ СМО
ДА БРИНЕМО.

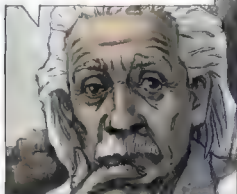


ОК... МОРАО САМ МАЛО ДА ОДСТАВАМ.
АЛИ САД ИМАМ ЈАСНЕ ЗАМИСЛИ. ДА,
ПОТПУНО БИСТРЕ И ЈАСНЕ.



НАПИСАКУ ТО ВАШЕ ПИСМО
БЕЛГИЈСКОЈ КРАЛИЦИ. А МОЖДА
ЋУ О ИСТОМ ТРОШКУ ПИСАТИ И
ПРЕДСЕДНИКУ РУЗВЕЛТУ.

НЕ ЗНАМ ЗАШТО, АЛИ... ОСЕКАМ ДА
ЈЕ СВЕТ ИЗНЕНАДА У ОПАСНОСТИ.
МОРАМО ДА СЕ СУПРОТСТАВИМО
НАЦИСТИМА. ПО СВАКУ ЦЕНУ.



БЕРЛИН, ТРИ ДАНА КАСНИЈЕ...



„АА... ПО
СВАКУ
ЦЕНУ.“



У СТАРИ
АДМИРАЛСКИ
СТАН, БРЗО!



ТАЈ ПРОКЛЕТИ
СТАН, ЗАПЕЧАБЕН.
ПРЕТРАЖИЛА
САМ ГА ХИЛАДУ
ПУТА ОТКАКО
ЈЕ АДМИРАЛ
ПОБЕГАО.



АЛИ ОВО ЋЕ БИТИ ПОСЛЕДЊИ
ПУТ. ДА ВИДИМО, ШТА ЈЕ РЕКАО?
„РАСПРОСТРИТЕ МОЈЕ ИМЕ ПО ПОДУ.“

„МОЈЕ ИМЕ.“
РЕКАО ЈЕ „МОЈЕ
ИМЕ“. ЗНАЧА,
„АДМИРАЛ“!



„AZHSH-TASH: EIN
STEIN, KAMEH
NA NEMANKOM!“

ГЛУПО JE... АЛИ НЕ
ВИДИМ ДРУГО РЕШЕЊЕ...

НИШТА! НЕ
ЗЕМЉА СЕ
НИШТА!

СМЕШНА САМ!
БАШ САМ
СМЕШНА!

ШТА...?
НЕЗЕРОВАТНО!

„ФОРМУЛА
ИСПИСАНА МАЛИМ
ЧЕСТИЦИМА
ГВОЗЂА...“

АЗHШ-TASH ЈЕ НАЦРТАО ФОРМУЛУ
НА ПОДУ СВОЈЕ РАДНЕ СОВЕ.
КОРИСТЕЊИ СВОЈ БЕЗБОЈНИ ЛАК.
ТАЈ ЛАК ЈЕ ИМАО ЈОШ ЈЕДНУ
ОДЛИКУ: ТО ШТО ЈЕ МАГАНЕТИСАН.

ДАКЛЕ, ОДЛИКА МУ
ЈЕ ДА ПРИВЛАЧИ
МЕТАЛНЕ ОПИЛКЕ
КОЈЕ ЈЕ АЖHШ-TASH
УМЕШАО У СВОЈ
ДУВАН...

КРАЈ У СЛЕДЕЊЕМ БРОЈУ



Енигма тика

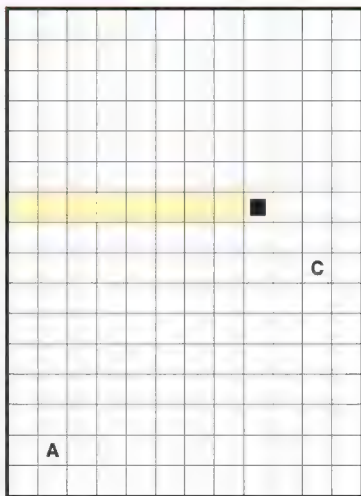


Уређује
Славко
Бован

Плочице са словима
и црним пољима
распоредите у
мрежу како бисте
добили исправну
укрштеницу. У
означеним пољима
добићете име и
презиме глумца са
слике ■



О	С	Т	В	И	Ј	А	Р	К	О	М	И			
■	А	У	■	Н	Е	■	Н	А	■	Т	Е	К		
К	■	Л	■	С	А	■	А	С	Т	■	А	С	А	
Е	З	И	■	Т	■	Е	■	С	Т	И	■	Ч	А	Р
А	■	С	■	А	Р	И	■	Ц	Р	Т	■	А	Н	К
Е	Т	А	■	С	■	Ј	■	У	Т	О	■	В	А	Р
■	А	Н	■	Т	Р	А	■	Р	А	Л	■	■	Ш	А
А	Р	И	■	В	А	■	■	Е	Ч	А	■	Н	И	Н
Ж	В	А	■	А	Л	Н	■	С	У	П	■	К	А	Т
М	А	Р	■	Т	И	К	■	Т	Е	Р	■	И	Ц	А
Е	Д	И	■	И	Н	О	■	Р	■	Е	■	М	А	Р
Ш	А	Т	■	Н	Г	Л	■	А	К	В	■	О	Р	И
А	■	О	■	Т	Р	И	■	С	И	П	■	И	■	К
■	З	Г	■	Е	■	■	■	О	Д	А	■	■	Р	А
Т	Л	■	■	Р	О	К	■	Н	А	Н	■	Ф	И	■
■	И	Л	■	■	Б	Р	■	И	Р	И	■	■	З	О

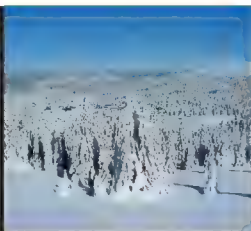
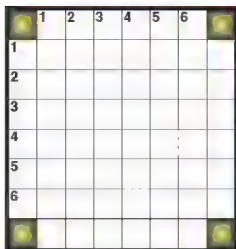


У осмосмерци нађите појмове из описа.
Неискоришћена слова, читана редом, дају појам
који повезује све речи из описа.

БЕРБА, ВЕТАР, ДУЊА, ЈАБУКА, JEЖ, КЕСТЕН,
КИШОБРАН, КОТАО, КРУШКА, КУКУРУЗ, КУПИНА,
ЛИШЋЕ, НОВЕМБАР, ОБЛАК, ОКТОБАР, ОРАХ,
ПАДАВИНЕ, ПЕКМЕЗ, ПУХ, РАВНОДНЕВИЦА, РАТАР,
ТРАКТОР, УРОД, ШЕТАЊЕ, ШКОЛА, ШУМА ■



Н	О	В	Е	М	Б	А	Р	П	А					
Е	К	И	Ш	О	Б	Р	А	Н	Ц					
Т	Т	Ј	Е	Е	А	Д	И	Ж	И					
С	О	Р	Р	Т	А	П	Е	Е	В					
Е	Б	Б	А	В	У	Ј	Њ	Е	Е					
К	А	Р	И	К	А	А	Т	Ш	Н					
У	Р	Н	З	Б	Т	А	Њ	У	Д					
К	Е	У	У	Е	Р	О	Е	М	О					
У	Х	К	Ш	С	М	Ћ	Р	А	Н					
Р	А	Л	О	К	Ш	К	Т	Е	В					
У	Р	О	Д	И	А	О	Е	Н	А					
З	О	Б	Л	А	К	Х	У	П	Р					



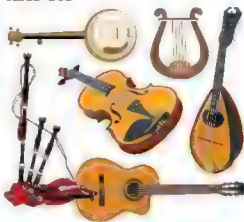
ВОДОРАВНО И УСПРАВНО:

1. Планина у Србији (слика),
2. Дванаест Христових ученика,
3. Земљиште засађено маслинама,
4. Доносити младе на свет,
5. Непознат, анониман човек,
6. Народно женско име ■

А, А, ВА, КО, КО, ЛИ, ЛИ,
МА, МАЦ, МИ, НИ, НИК,
НИК, НО, О, ПА, ПО, СА, СЕ,
СЛИ, СТО, ТИ, ТИ

БЕНЦО
ГАЈДЕ
ГУСЛЕ
ЛАУТА
СИТАР
ЦИТРА
ХАРФА

Који инструмент
не припада овој
групи? ■



Решења на страни 65

Radio Laguna

Popodnevni
program

93.7FM

DEJANINA RADIONICA

Dejana Milošević Buha

radnim danima
od 14 do 17 sati



DJ DVOČAS

Pavle Veljković

radnim danima
od 17 do 19 sati



С ону страну великог платна

ДОМЕ, МРАЧНИ

Прича приказана у „Паразиту“, овогодишњем добитнику четири Оскара, привукла је пажњу јавности на хиљаде људи који у стварности живе у подрумима

Јужнокорејски редитељ Понг Чун-хо признао је повинарима да је и сам често осећао нелагоду током снимања сцена у раскошној вили у којој живи измишљена породица Парк. Поискад би му рука задрхтала када би додиривао неки од скупоцених предмета. Узнемирио се једног дана само зато што је морао да помери капту за смеће коришћену као реквизит. Није то била тек обична корпа. Иен поклонац затвара се готово нечујно, да не би узнемирио укућане. За такву повластицу, односно један примсрак ове канте, имућни људи у стварном животу плаћају и до две и по хиљаде долара.

Цела вила осмишљена је и изграђена за потребе најуспешнијег јужнокорејског филма „Паразит“ (2019). Редитељ је сам направио скице раскопне куће које је затим погледао архитекта и изјавио: „Ниједан идиот не би саградио овакув вилу. Ово је смешно.“

Ипак, све је то имало сврху. Четворочлана породица Ким која успева да све своје чланове убади да службују за Паркове, сушта је супротност послодавцима. Они живе у неутледном сутерену, прљавом, скученом простору где кућу планове како

да лако зараде новац. И њихов запуштен станчић направљен је за снимање филма, нарочито за сцене у којима вода прскаваљује њихову ороцулу „јазбину“.

Ноге над главом

Посебну пажњу Чун-хо је посветио управо истинској разлици између богатних и сиромашних и то може да се види до најситнијих детаља. „Паразит“ је оваквом причом освојио цео филмски свет. Ниједно јужнокорејско остварење раније ни приближно није остварило толики успех. Први је филм из ове

земље који је освојио Златну палму у Кану, и то једногласном одлуком жирија, као и четири „велика“ Оскара: за најбољи филм, режију, оригинални сценарио, као и за најбоље остварење ван енглеског говорног подручја. Али, „Паразит“ је привукао и пажњу јавности и на хиљаде становника Сеула који у стварном свету живе као породица Ким, у јефтиним подземним становама.

Интересовање које је нови оскаровац изазвао довело је до тога да медији открију сурово налице јужнокорејске престонице. „Прави људи из сутерена“ и слични наслови претпавили су новине и интернет портале. Они су до сада били готово неспрметни за остатак света, скривили испод модерних кулиса једног од најразвијенијих азијских градова. Међутим, овакви људи и те како постоје и, пошто су огледали филм, постали су још свеснији тежких услова у којима живе.

За стамбене просторе у којима бораве постоји и посебан назив – *hijabji* станови, што би у преводу значило „полу-подрум“. И баш како што је приказано на великом платну,

нису нимало удобни за живот. Становници их изнајмљују само из прске потребе, како би успели да опстану у великом и веома скупом граду. Тесне и претрпане просторије обично имају прозорчиће у пивовој улици, па су, уместо неба, погле пролазника најчешћи приказ у току дана. Свако може да провири унутра, осим ако нема тамних завеса, по неке успут баца отпатке или само пуљне и настави својим путем. Издувани гасови аутомобила и мотоцикала замсина су за свеж ваздух.

Од сунца готово да нема ни трага. Неки кажу да су араци светлости толико ретки да у стану не могу да опстану ни најиздржљивије сопне биљке. Један станар признао је повинарима да су му руке биле пуле модрица док се није навикао да се креће међу тесним бетонским зидовима. Тоалети су изнад нивоа пода како би се избегла поплава. Јер, када се то деси, из њега куља прљави талог. Чун-хо се потрудио да у филму покаже како то језиво изгледа. Због ниске таванице у издигнутим тоалетима не може нормално ни да се стоји. И када нема поплаве, влага и буџ су свеприсутни,



Сутеренски стан породице Ким из филма



ДОМЕ

тако да чист веш увек смрди на устајали ваздух. Породица Ким у „Паразиту“ носи тај подрумски мирис и, према речима кћерке, једини начин да га се ратосиљају јесте да се одседе на неко боље место.

Кол'ко пара, тол'ко квадрата

Главни разлог због којег људи одлучују да живе у овако непријатном простору јесте недостатак новца за нешто боље и удобније. Ови станови неупоредиво су јефтинији од оних на вилим сировинама. Неки заврше у њима због сиромаштва, неки да би успели да уштеде, а то су углавном млади људи и студенти. Који год да је разлог, станови под земљом постали су у Јужној Кореји симбол нижих друштвених слојева. Према статистичким подацима из 2015. године миром змље је у сутеренима и подрумима живело око 1,9 одсто укупног становништва (51,1 милиона), од тога највише у Сеулу.

Историја *banjiha* станова почела је пре више деценија, седамдесетих година прошлог века. Тада је влада изда-

ла наредбу да се нове стамбене зграде морају да имају подземне просторије које би могле да се користе као склоништа у случају терористичких напада или других ванредних околности. У то време било је забрањено да се било ко у њих усељава. Прилике су се промениле осамдесетих година када је почело да постоје простора за живот све већег броја становника. Влада је променила одлуку, па су скучене просторије постале доступне свима којима није

сматало да за мале паре трпе свакодневне несудобности. И тако се наставило до данас. Према извештају Уједињених нација из 2018. године, иако је по економском развоју Јужна Кореја на једнаком месту на свету, многи још не могу да приуште нормалан простор за живот.

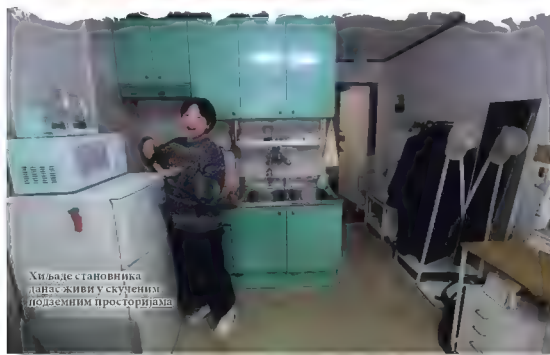
Кућица на крову

Око 62 одсто *banjiha* налази се у Сеулу у бази у један од тих станчића корејски

редитељ решио је да смести своје ликове како би приказао муке оштећених у престоници. Захваљујући филму, о њиховој свакодневној борби сазнао је и остатак света. И док већина становника сутерена потврђује да је верио претње тешке услове живота са којима се суочавају, неки млади људи су се осетили уверено. Један јутјубер одлучио је да постави видео-снимке реновирања свог подземног стана да би показао како то може да постане сасвим пристојан простор. Додуше, и даље без сунчеве светлости.

Поред *banjiha*, још два појма повезују се са сиромашним друштвеним слојевима у Јужној Кореји и оба такође имају везе са јефтиним стамбеним јединицама. *Okpaphang* је назив за кућице подигнуте на крововима зграда и оне, ако ништа друго, обезбеђују лепши поглед. Појам *Gosiwon* односи се на собичке од једва два квадратна метра, где тешко може да се смести једна особа. Понекад у њима нема ни прозора...

С. Лазић



Хиљаде становника данас живе у скученим подземним просторијама



ЖИВОТ ЦЕКА БУЏА — Џек Лондон, писац

Један од најчитанијих писаца 20. века Џек Лондон успео је у свом бурном и необичном животу да напише око педесет књига: „Зов дивљине“, „Бели очњак“, „Мартин Идн“, „Успомене скитнице“, „Гвоздена пета“... Увек на страни потлачних и сиромашних, отворено се залагао за радничку класу и социјализам. Када је са огромном славом стекао исто такво богатство,

постао је мета многобројних напада.

Под именом Џон Грифит, Џек Лондон рођен је 12. јануара 1876. године у Сан Франциску у САД, као ванбрачно дете Флоре Велман и Вилијама Чејнија. Претходне године новине су писале да је његова мајка покушала самоубиство пиштољем, јер ју је невенчани супруг терао да прекине трудноћу или напусти кућу.

Пар се раније добро слагао: он је као астролог израђивао хороскопе и држао предавања, а она се бавила часовима музике и спиритизмом. Спађа је избила око сумње у очинство, па је уследио разлаз. Флора је наставила да зарађује призивањем духова, уз тврдње да је „на вези“ са индијанским поглавицом Црним Соколом. Током сеанси мали Џек спавао је у коленици, али је ускоро

предат на чување пријатељи и бившој робинји Вирџинији „Џени“ Прентис. Када му се мајка удала за Џона Лондона, који је имао две кћерке, добио је нову породицу и дом у предграђу Оукланда.

Викинг маме Џени

Након што му је очух преварен у трговачком послу, упознао је живот на селу. Удаљен од вршњака из разреда,

СВЕ БУРЕ МОРНАРА

С искуством новинара, радника, копача злата, „гусара“, скитнице зрачио је таквом топлином и искреношћу да су га описивали речима „сунчев сјај“!



играо се са сестрама. Пomaгао је и око куће: извлачио је воду из бунара, доносио дрва, скупљао јаја. Након неколико година вратио се са својима у град, јер су им кућа и земља отишли на доброту.

У деветој години Џек је открио библиотечку у Оукланду као ризницу блага! Книге је читао на одмору, у школи, током јела, на улици. Али убрзо је морао да помаже незапосленим родитељима разносити новине и лед. Од дванаесте године вртео се око кеја: док је тражио да

где је за десет сати зарађивао један долар. Све време сањао је о сунцу, мору, таласима. Пловио је само недељом, а онда је гласно певао „Обори га на земљу“ и „Виксија, Џони, Виксија!“. У друштву се истицао као насмејан, борбен, осетљив, пошекај и прек. Њуђући неустрашив на води, налио се са зачуђеним морнарима да је пореклом Викинг! Упознао је и ловце на окрете, а чим је чуо да се брод „Бекрија“ продаје за триста долара, отишао је код маме Џени да позајми златнике.

тронедељно пијанство, давање у мору, избушен и запаљен брод.

Пролетери свих земаља...

Затим је са рибарским бродом „Софија Садерланд“ кренуо до обале Јапана: више од свих морнара запливао је у раду, али успед је стекао тек када је пола дана одржавао правца брода у бури. И даље је водио двоструки живот уз товар књига. Када се вратио кући, сазнао је да су његови „гусари“ похашени или смртно страдали. Због затварања фабрика и штрајкова питао се – шта даље?

Чим му је мајка показала конкурс за причу у новинама, забележио је борбу гађуца и брода, па је освојио награду. Потом је са масом незапослених кренуо у Вашингтон, ради јавних радова. Како се успавао у вагону, раздвојио се од друге и прикљонио скитници. Док је обилаз прегове кућа, смишљао је лагарије – старијим дамама причао је о тужној судбини, а девојкама о опасним пустољовинама. Добре душе чапавале су га пржегитцама, јајима, печеном сланином.

Када је стигао у Њујорк, решио је да остане целог лета у парку и чита јефтине књиге. Али док је лежао на трави, полицајци му је пришао и ударио га шекспировом по глави! Иако поврнео, успео је да побегне. Код Њујарких водоплова ухапшен је јер није имао дозак о смештају: чекао га је аутор од месец дана, уз шишање до главе, пругасто одело и принудни рад. Међу сапатницима упознао је „дулске олупине које је индустријска машина одбацила“.

По повратку у Оукланд постао је још убеђенији социјалиста. Читао је дела Сен Симона, Прудона, Фуријеа, док је у „Комунистичком манифесту“ Карла Маркса подвукао реченицу „Пролетери свих земаља, уједините се!“ Држао је говоре на радничким састанцима, али када се у парку пошло на купу и кренуо да осуђује капитализам као организовану плачку, одмах је ухапшен. Пустили су га због новинског текста „Дечак социјалиста“ и подршке околине.

Разбарушен, ојачао и преплануо, са деветнаест година уписао је средњу школу: баци су почели да га избегавају чим су открили да је бивши морнар и скитница. Лошце је прихватио у „Дебатном друштву“, где је равноправно филозофирао са учитељима, музичарима, правницима, докторима. Када се забавио у Мејбел, сестру свог друга, трудио се да поболша понашање, речник, одеване. Писао је за школски часопис, а власник бара „Прва и последња шанса“ обео му је помоћ за студирање. Пошто је „као мален набавио знање у главу“, успео је да упише Калифорнијски универзитет у Берклију.

Људи понора

У библиотеци је нашао часопис са текстом о немилот догађају безаном за родитеље. Писао је писмо Чејнју и отворено га питао за очинство: разочаран одречним одговором, није отишао у Чикаго да се упознају. И поред добрих оцена, морао је да одустане од дипломе и почео да зарађује. У пролеће 1897. године кренуо је у Калонијау потрагу за алатом! На толиком путу, који је требало прети са товаром опреме за зиму, држао је корак са искусним писцима Индијанцима: слабији су одустали, као његов отац који се због убрзаних и реке са браздима вратио кући.

Након што су се сместили у колиби, показао се као најспретнији да скува, поправи, наложи ватру по олуји. Све је радио са дечачким осмехом, само је расправе о социјализму завршавао озбиљном поруком „Ниси зрео, али биваћеш“. Постао је омиљен у граду Досону, где су се окупили копачи злата и жене. Али после шеснаест месеци разболело се оп скорбута, па се вратио кући – уместо злата донео је болесницу, пуну описа људи, разговора и природе.

Пошто му је очух умро, преузео је бригу о мајин и сестрићу, зарађујући дириџењем. Верно се са Мејбел, која му је помпала „нормалан“ посао. У јануару 1899. године добио је позив да ради у пошти, али мајка га је саветовала да постане писац и осветла образ породици. Отуда је још преданије стварао – стране текста

НА КОЊУ

за повац ориба палубу или веже једра, слушао је прите морнара, ловаца на китове и трговца онујмом. Када је уштедео два долара, купио је стари чамац. Иако је на крају основне школе изабран да одржи говор, није се појавио: осипм отргнато, није имао друго одело.

Због немогућности да постави школоне, запослио се у фабрици конзерви

Када је постао најмлађи капетан брода, припала му је и млада бескућница Мери, девојка бившег власника. За посаду је ујамио наоружане краљевце: неизвесност ноћног дова и јутарње зараде на пијати терала га је да пркоси рибарској стражи. Од првог новца вратио је дуг, а мислио је и на породицу. Вечери је завршавао у кафанам

уз пиће, па му је живот постао „сиров и огољен, дивал и слободан“. Без обзира на све, током дана заклањачао се у каину, где је, трицајући карамеле, читао књиге. Али након дружења са младим Ђаволом Сином, запао је у озбиљне невоље: једва је преживео



Дружење
с Кортм
Малтезом
у стрипу
Хута
Прата



Писац у својој „Срећној кући“

Покачио је на конопац разанет дуж собе, а онда их по потреби користио. Иако се дивно делима Шекспира, Дикенса, Кишлинга, Стивенса, Балзака, тежио је својој снажној причи. После објављивања „Човека на путу“ зашамео се што је од обесних десет долара једва добио пет. Временом је почео да сарађује са више часописа и наплаћује чекове.

Пошто га је Мејбел одвраћала од писања, 1900. године склопио је брак са образованом Елизабет Беси Малерн, са којом је добио две кћерке (Џоан и Беси). Већ се прочуо именом Џек Лондон, нарочито после књиге „Зов дивљине“. Радовао се што га читају радиници, морнари, рудари. Склопио је уговор да за редовну плату пише роман „Кли снега“, па је свакога јутра пишао око хиљаду речи. Налазио је времена и за вежбање, бокс, дизање тегова, лов, пецање. Средом увече примао је госте. Пристао је да на листи социјалиста учествује на изборима за градоначелника Оукланда. Затим се пријавио да као новинар извештава о Бурском рату из Јужне Африке. Како га је

отказивање посла затекло у Лондону, искористио је прилику да проучава најсиромашније делове града. Разлоге несреће „људи са дна“ сажео је у једну реч – капитализам!

Бацање сидра

По повратку кући Џек је писао „Морског вука“ и пловио на малом броду „Спреј“. Као познат, згодан и мишуан нашао се на мети заљубљених жена – бранио се да, ако згреши, ниједној не изјављује љубав. Супрузи је замислио да се претворио у домаћину и ништа не чита. Теме за разговор нашао је са Чермијен Китриц, која је путовала по Европи, свирала клавира, сликала. Године 1903. разишао се са супругом, а наредног лета постао је извештач о Руско-јапанском рату.

Једнога дана у Кореји позван је да изађе испред хотела и обрати се народу. Сав срећан, мислио је на обожаваоце у далекој земљи. А онда му је на постављеној бини речено како окупили желе да им покаже зубну протезу. Изашао им је у сусрет више пута, па је наглашен бурином аплаузом. Током четири месеца

новинарског рада снимао је фотографије и слао телеграме, уз три хапшења и претње стрељањем.

После развода одмах је склопио брак са Чермијен, иако је по закону требало да сачека годину дана. Преко штампе је нападнут да, због напуштања жене и деце, не заслужује да му се књиге налазе у библиотекама. Након ватрених предавања која је одржао у клубовима пословних људи, назвао је „апатикухом“ и „дрвеним анархистом“. Поред политичких избора, борбу за права радника наставио је на турнејама по њим градовима: 1906. године говорио је

пред три хиљаде студената Је-ла на тему „Револуција“. Спремао је и роман „Издана пета“, у коме је наговестио да се из капиталистима рађа фашизам!

Док је боравио у Џек Елену, пожелио је да купи дивно, шумовито имање и ту „баца сидро“. Са сусругом и два послужитеља Јапанаца сместио се у кућу у винограду, а обезбедио је и смештај за госте. Када му се родила трећа кћерка, која је поживела само три дана, из очаја је опет почео да пије.

Да би се опоравио, повукао се на море. Затим је наручио прављење брода „Спарк“ (име измишљене животиње Луиса

Блиски сусрет с полицајцем (снимак Џек Лондон)





Џек Лондон и Чермијен Китриц на плажи Ваикики, Хаваји, 1915. године



На Нуку Хиви, једном од Маркиских острва, 1907. година

Керола), ради путовања око света. Како су новине писале о „Лопдоновој лудости“, радознали свет тискао се код брода, многи су се кљанили око даша пољаска. У причу се укључио и судски извршитељ, са напоменом да ће запленити „Сларџ“ ако се дугови према поверљивцима не памире. Џек је исплатио тражени, а када је испловио на пролеће 1907. године, у брањин је уместо заставе подигао џемпер.

Путовање и опањкавање

Токм крајерења открио је да су га мајстори варали лопијним материјалима, па је морао да крпи и поправља брод. И посада га је латала о искуству: пошто је собар добио морску болест, а кувар спремао поља јела, презео је њихове послове. Није га изневерила једино супруга, јер га је бодрила и прекуцавала роман „Мартин Иди“.

Чекали су их Хаваји, Тахити, Аустралија... Одушевљавао се пустоловинма, од слава са уреницима до одбрате од људождера. Једино је брињу што сиромаштво и болест косе острвљене. У Сиднеју је и сам пао у поустелу, али показало се да су му оточи и душење коже од тропске климе. Када је примио нагомилану пошту, открио је да су на имању трошкови удесотруцени! Од прихода за ауторска права одбио је расходе и добио износ од шездесет шеста

долара. Решио је да после две године прекине путовање и врати се кући у Калифорнију.

Сазнао је да су га од оцлапка пратиле пласине: да је постао у таласима, да је лажни социјалиста са раскошним бродом, да раднице тера у револуцију а ленчари на плажи. Одговорио је стварањем лепеоте!

Године 1910. почео је изградњу „Вучјег дома“ од двадесет шест соба, да би смејстио породицу и пријатеље, али и библиотеку од четири хиљаде књига, прениску, збирку фотографија које је снимљо, предмете са острва јужних мора. Радовао се што за грађу има првени камен и дрво секвоје. Уз „златни“ осмех надгледао је градњу, посматрао кћерке, штао, јахао коња. Пре подије је вредно писао, а увече се дружио са пријатељима: пакон друштвених игара, „слатким и шапугавим гласом“ читао је делове нових књига. Уживао је у летњастим шалама, а највише је волео да пестаријама плаши анархисте. Када је сјелизио у Глен Елен, у крчмама је пио и чапћавао. Након неколико чапћа, рече су му навирале као жубор“. Говорио је:

„Тек када немогуће постаје стварност, живот постаје вредан живљења.“

Кутија без поклопца

Због бављења земљорадњом и сточарством, радници са свих страна долазили су да

их запосли. Један затвореник му је писао:

„Ја нећу ништа украсти, ја сам само извршио убиство.“

Па платном списку, за имање и грађење „Вучјег дома“, имао је готово стотину људи! Поштовао је социјалистичких осам сати рада, уз плате у златницима. Делио је и бројне позјамиле: већина је причала да му не треба ништа враћати, јер „лако зарађује писањем“.

Као најславнији и најплаћенији светски писац 1913. године, Џек Лондон помагао је радничке листове, самонахрани мајке, кухиње за сиромашне. У исто време нападали су га да се претворио у капиталисту и велепоседника. Љутио се због поређења, доказујући да је све стекао са десет црстију и да никога није искористио. У августу исте године спремао је усељење у најлепшу и најудобнију кућу у Америци. Али једне кобне ноћи јављено му је да вагра гута „Вучји дом“! Када је стигао на лице места, гледао је расипљасалу стихију и плакао.

Клоуно од туге четири дана лсжао је на застакљеној тераси, убушен да је пожар подметнуо неко са имања. Када је изашао напоље, чинило му се као да је прогледао: схватио је да га пријатељи искористишвају, да сељаци траљаво раде, да му надзорник напаљује двадесет посто више. Питао се што му је супруга постала хаиперка и што га кћерке не биласе. По-

чео је три или четири пута недељно да сјелизи у Глен Елен, где се пијан расипавао.

Да би се спасао од „краља алкохола“, 1915. године повукао се на Хаваје: писао је о најбољем човеком пријатељу – псу. И поред тога желео је да створи радничку комуно „Независност“, са кућницама, продавницама, школом, млекаром. Вратио се па имање пакон осам месеци, али више није имао сјај у очима. Молио је сестру да га у случају помрачења ума не затвори у душевну болницу и да га сахрапи близу рупе-виња дворца: морала је да му се закупе.

Попављао је да ће добити сина, написати роман „Кутија без поклопца“ и аутобиографију „Морнар на коњу“. Иако је веровао у социјализам, поднео је оставку на чланство у партији: побунио се против недостатка борбености и спремности на преговоре са капиталистима. Већ је трине болове због нарушеног здравља, па је морао да узима лекове. Умро је 22. новембра 1916. године у свом дому. Пађен је у бесвесном стању, крај ампуле морфијума и беспечног о израчунавању смртносне дозе. Противотров који му је дао лекар није помогао.

На крају четрдесетогодишњег животнот пута, од трна до звезда и назад, велики и бесмртни писац Џек Лондон закључио је: „Игра се исплатила“ ■

Весна Живковић



ЈЕЗЕРА ОКРАЈЦИ ОКЕАНА

30

**милиона
година**

старо је најстарије
језеро на свету –
Бајкалско

90%

од 1960. године због
исушивања смањило
се Аралско језеро
у средњој
Азији



117

милиона
језера постоји
на свету

250

пута могле
би да опашу
Земљу све реке
које утичу у
језера, кад би
се надовезале
једна на другу

253

квадратна
километра
износи
површина
Ђердапског
језера, највећег
у Србији

3.812

метара – на тој
надморској висини
налази се Титикака,
највише пловно
језеро на свету

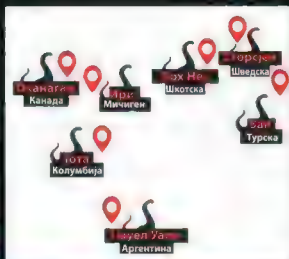


-430

метара испод
нивоа мора
лежи Мртво
море

НАЈВИШЕ

НАЈНИЖЕ



1986.

године је из вулканског
језера Њос у Камеруну
изашао огроман облак
угљен-диоксида.

Страдало је:

1.700

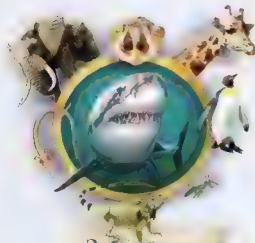
људи



биљке + животиње

4%

Земљине површине
покривено је језерима



Забављиков
300

У Земљи поноћног сунца
сваки гладни норвешки
леминг трага за више
хране током арктичког
лета. Да ли ће се због
тога сукобити с другим
лемингом?



ПАПАГАЈ МЕЂУ ГЛОДАРИМА

Ни мање животиње
ни веће непознанице,
хватају се за главу
научници јер
већ вековима
покушавају
да проникну
у необичну промену
боравишта
норвешких леминга

Норвешки леминг
најпознатија
је животиња у
Скандинавији. И
најнеобичнија. Шта је то толико
посебно код овог дебељушког
глодара који дан за даном живот
проводи у леденој тундри? С
времена на време, потпуно
непредвидиво, животиња се
одлучи на велику сеобу с једног
на друго место. Зашто је тако?
Иако научнике то одвајкада
занима, још нису потпуно
одгонетнули тајну.


Норвешки леминг, латинског
имена *Lemmus lemmus*, мали
је глодар из породице хрчака
Cricetidae. Становник је
арктичке тундре Скандинавије

и полуострва Кола. Дужина
његовог тела креће се од седам
до 15 центиметара, тежина од
30 до 110 грама и готово да
нема реп. Брз и окретан као и
сви припадници врсте,
биљојед који се углавном



Због јаких боја
крзна називају га
и папагајем међу
глодарима.



 храни маховином, али и лишћем, младима, травом, корењем, без икакве муке креће се кроз густиш, али и по снегу који дуго током године прекрива тло.

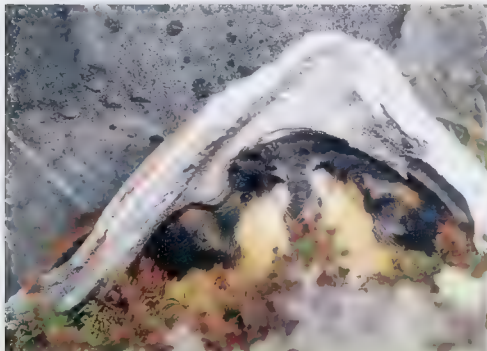
Норвешки леминг разликује се од осталих глодара. Сурова северна хладноћа му не смета јер је прекривен дугачким, густим и прелепим наранџастосмеђим, беж и црним крзном. Због тог неубичајеног шаренила крзна назван је и „папагај међу глодарима“.

Зими не пада у сан. Иако би се очекивало да му снежни покривач онемогућава да дође до хране, стварност је потпуно другачија. Леминг ископа низ тунела кроз снег и трчкара уокло покушавајући да обезбеди довољно хране. Воли добру и обилну гозбу. Током тог посла прави разне покрете, од стајања на задњим ногама до хватања хране предњим. Све то чини љупко, а притом је неухватљив.



Уз добру гозбу иде и велики прираштај. Женка норвешког леминга на свет годишње донесе од 20 до 50 младунаца. Оне

Овај глодар игра значајну улогу у обликовању тундре. Рецимо, начин на који једу подсећа на кошење траве машином.



НЕСТАШНИ УСАМЉЕНИЦИ

Кад се два леминга нађу њушком у њушку, постоји неколико могућих расплета. Уколико су оба мужјаци, туча ће почети истог тренутка. Обично се завршава тако што један од њих, након задобијених повреда, окрене леба другом. Уколико су у питању женке, најчешће се праве да се не примећују. А шта се догађа кад се сретну мужјак и жена? Сусрет почиње фрктањем ■ сиктањем женке, као знак одбране и нетрпељивости, а завршава привлачношћу. Ипак, не остају дуго заједно. Леминг нема осећај припадности и заједништва. Свака животињца живи за себе. Ни подизање младунаца не држи их у пару ■

постају полно зреле већ четири недеље после окота, а мужјаци после шест недеља. Математика је проста. Све оплођене женке увећавају потомство невероватном брзином.

Ипак, шаренило крзна и отпорност на хладноћу нису главне особености по којима се норвешки леминг разликује од других глодара. Веома је необично да се с времена на време одлучује на групне селидбе до удаљених предела откуд му нема повратак.

Прве сеобе примећене су у 16. веку, а за њих се зна из црквених записа. Много касније научници су почели да истражују ову појаву и установили да се јавља у размаку од три до пет година, али

Током сеоба могу да се нађу свуда, а најчешће, нажалост, згажени на путу.



ТРИКОВИ ЗА ОПСТАНАК

Да би одржао сопствени удео у ланцу исхране, норвешки леминг среће се с бројним грабљивицама, али има неколико трикова у „рукаву“.

Непријатељи

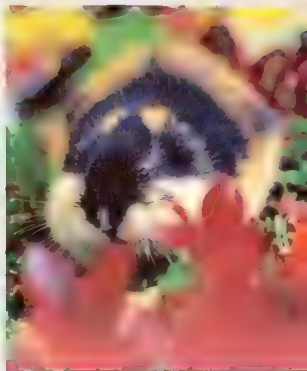
- Арктичка лисица, снежна сова и хермелин главни су непријатељи норвешког леминга. Њихова бројност у вези је с бројношћу леминга.
- Птицама грабљивицама, попут гаврана и сокола мишара, такође су плен. Понекад се чак и вукови, медведи и ждревци засладе њима.

Одбрана

- Жлезда на задњици грабљивицу успешно држи на одстојању.
- Кад се пађе сабијен у ношак, постаје веома опасан, нарочито у време сеобе. Бесно сикће и скичи, накостречи крзно и неретко насрне на непријатеља. Хермелини и гаврани често буду и побеђени. Знајући за то, лукаве лисице добро одмеравају тренутак да ли да му се уопште прикраве.
- Леминг се бори и док плива, али у води није баш толико успешан као на копну.
- Уколико осети да губи битку за живот, а у близини има река или језеро, цокушаће да их се домогне и тако спасе главу. Осим од хермелина, у води је безбедан од свих других грабљивица ■



Леминг је добар пливач. Захваљујући густом и дебелом крзну, може да преплива реку путајући по леденој води.



загревање површинских вода екваторијалног дела Тихог океана, што ланчано доводи до промена у атмосферским струјама на целој планети. Ово загревање у неким деловима света изазива суше, као у Средњој Америци, Аустралији, на југоистоку Азије, у Африци, а негде претеране количине падавина и вишу температуру. „Ел нињо“ у арктичким пределима утиче на појачан раст биљака и то изобиље хране можда леминга маме на пут.

Као једно од објашњења помиње се и борба за опстанак међу другим, снажнијим и непријатељски расположеним животињама. Пример за то нађен је на Гренланду. Бројност леминга условљена је бројем грабљивица којима су храна (поларна лисица, снежна сова, хермелин и царски гавран), па спас траже у сеобама. Јесу ли климатске промене узрок промене циклуса сеобе? Научници са забринутостију настављају да прате малог глодара. Иако је сеоба леминга готово неприметна и нигде не могу да се уоче велике групе које тумарају по тундри, научници будно мотре. Без норвешког леминга, главног истребљивача маховина, растиње у тундри било би у опасности ■

С. Д.

нису успели да одгонетну шта утиче на такво понашање. Ни данас нема ваљаног научног објашњења. Све се заснива на претпоставкама.

Има теорија да узрок томе може да буде утицај Сунчевих пеге, ултраљубичастог зрачења, промене климе настале због ефекта стаклене баште, климатска појава звана „ел нињо“ која сваке три до четири године изазива претерано





ОИШИ И 47

Изабрати сопствену смрт као исходиште
освете за свог убијеног господара било је
за самураја најчасније дело

Мир после вишегодишњих сурових ратова између супарничких самурајских породица донео је Јапану почетком 18. века благодаташтво. На челу земље је цар који живи у Кјоту, али сву власт држи у рукама шогунаат Токугава који је за своје учинио изабрао Едо, данашњи Токио. Да би властелу властелу подржао у покорности, имао је стапало на оку и надгледао је, шогуни је увео систем познат као „санкин котаи“ или „наизменична присутност“. Сви властелници, велики и мали, морали су одређено време у току године да проведу у шогуновом замку у Еду. Ово раздобље у историји Јапана познато је и по увођењу свечаности и правила понашања које су шогуни, по уреду на царски двор, увели на својим дворцима.

Господару Асану Такумину Камију, властелину дворца, за време боравка на шогуновом двору било је поверено да буде домаћин и да угости царског посланика из Кјота. Та обавеза била је знак великог поверења и части па је Асано, да би је достојно испунио, затражио да га подуче и објасне му најситније детаље поступака прописаних за такву прилику. Учитељ му је био високи племић Котсуке но Сука.

У знак пажње и захвалности за пружену подучку, Асано га је, по одласку царског посланика, посетио и донео му уобичајене поклоне. Похлепни и охоли Котсуке није могао да сакрије незадовољство што су поклони били испод

његовог очекивања па је почео грубо да вређа Асана. Овај је испрва учтиво трпео увреде, али када су прерасле у ружење, извукао је мач и замахнуо на незахвалног и безобзирног домаћина. Присутни су великом муком успели да ухвате и спрече разбеснелог

Асана да не убије учитеља који је, користећи метеж, побеглао.

Заклетва

Пошто се све то догодило у шогуновом дворцу, био је то недонустив и неспортив испад. По шогуновој заповести Асано је исте вечери морао да изврши сеику (самоубиство паравином трбуха мачем, код нас познатије као харакири). Посељ му је одузет а његови назали распунтени. Постали су ронини, лутајући самураји без господара.

Каже се да заклетву на верност господару самурај поштује док је жив. Та обавеза не престаје ни после смрти господара. У ратним или мирнодопским условима све је то ишло мање-више добро, све док се не деси да господар живот изгуби кривицом другог.

Конфуције (551–479. п. н. е), под чијим су јаким утицајем васпитавани самураји, говорио је да човек не може да живи под истим небом под којим живи убица његовог оца. По мишљењу самураја, господар је био више него отац. Иако је закон и у то доба забрањивао крвну освету, обичаји и осећање дужности изричито су је налагали. Тако су и бивши Асанови вазали,



Последњи изданци старих самурајских породица снимљени почетком 20. века

САМУРАЈА

под вођством Оишија Кураносукса, репили да убију Котсукса због кога је њихов господар изгубио живот. Оишијевом позиву на освету одазвало се 47 самураја који су, одлучивши се на овакав корак, знали да их чека смрт.

Убити господара Котсукса и на тај начин извршити свету обавезу није било тако лако. Котсукс је служио да му прети опасност и окружио се моћном стражом која га је даноноћно чувала. Поред тога, унајмио је бројне уоходе да прате Асанове ронице. Ови су, омет, не знајући за то, прицрмели и спроводили посебну тактику успевајући да заварују уходе и наведу их на помисао да су се опустили, одали лаком животу и заборавили на самурајску част и обавезе.

Отишли су да живе у различите делове Јапана, почели да се баве разним пословима, чак и занатима, само да би, кад-тад, искористили прилику и ушли у Котсуксов дворца, научили распоред просторија и сазнали нешто о особинама његових вазала и слугу.

Припрема

Сам Оиши Кураносукс, који је био под најстрожијим присматром и морао највише да се чува, да би отклонио и најмању сумњу, одао се пијанству и слатком животу. Мада узоран домаћин и отац, отерао је из куће жену и децу – све осим најстаријег сина Чикаре који се придружио роницима. Једном приликом, док је пијан спавао поред пута, наишао је неки частан самурај који се запањено видећи

га у тако недолжном стању. Почео је да грди пијанца питајући се како је могуће да овако бесмислено проводи живот уместо да мисли на освету свог господара. Наруживши га, плућу му је у лице и отишао даље.

Бес су то, у ствари, биле добро смишљене замке на које су, на крају, наеле уходе господара Котсукса. После њихових извештаја попустио је и опрез господара, чак је тасту вратио главнину ратника које му је овај дао као чуваре. У међувремену, један од уротника оженио се кћерком градитеља Котсуксевог дворца и, захваљујући томе, докопао се детаљних планова зграде.

Од Асанове смрти није прошло ни две године када је Оиши, оценивши да је кривуно тренутак, позвао своје другове. Сви су се одазвали. Под окриљем снежне зимске ноћи 47 ронина опколило је дворца господара Котсукса. На челу са Оишијем провалили су са свих

Оиши
Кураносукс
предводио је 47
самураја



страна. После краткотрајне борбе, без губитaka, заузли су утврђење, али у њему није било господара. И кад су већ помислили да им је умакао, нашли су га, претлашеног, у једном клозету.

Оиши, који је држао до самурајске чести и обичаја, учтиво га је позвао речима достојним Котсукеовог високог положаја – да изврши сепуку.

– Ја ћу – уверавао га је Оиши – имати част да вам се нађем при руци и када, уз сну понизност, добијем вашу главу. Моја је намера да је положим на гроб господара Асана Такумина Камија.

Пасмрт преплашени Котсуке није имао ни храбрости ни снаге за тако нешто. Пошто није добио одговор, Оиши га је убио истим оним божјем којим је његов господар одузео себи живот.

Суђење

Када је све било завршено, ронини су попили Котсукеову главу на Асанов гроб на другој страни Еда. Док су пролазили градом, мноштво грађана и самураја, који су већ чули шта се десило, изашло је на улице поздрављајући их. Оставили су главу на

господарев гроб и сами се предали властима.

Док су ронини, заточени, чекали пресуду, господар замка чапљавао их је као госте. У међувремену се водила расправа како, и да ли уопште, треба да их каже. После отприлике два месеца већања превратнуло је мишљење строжих судија и ронини су осуђени онако како су, у ствари, и очекивали – на смрт. Сви су, од најстаријег седамдесетогодишњака до најмлађег,

нешаестогодишњег Оишијевог сина, извршили сепуку. Покопани су поред гроба спог господара Асана.

По обичају, река људи упутила се да упали тамјан пред њиховим споменицима. Међу првим ходочасницима био је самурај који је ударио и плућну пијаног Оишија. У знак извињања поконио се на Оишијевог гробу и сам извршио сепуку. И он је сахрањен поред осталих 47 ронина.

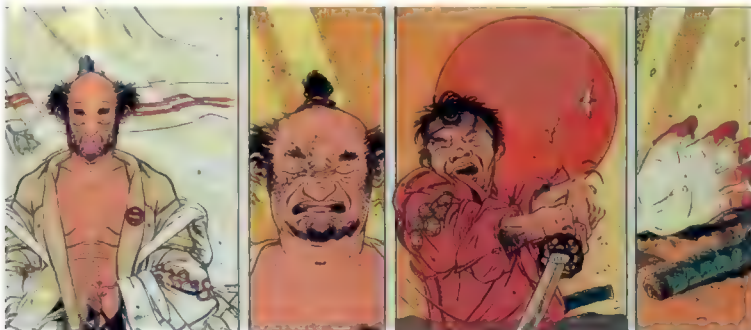
Токијски храм Сенгакуђи, поред ког су сахрањени, место је где се данас чувају поједини предмети који су припадали четрдесет седморици ронина. Ту је и њихово оружје које су, припремајући освету, сами израдили. Знали су да би, купујући га, побујили сумњу ухода и тако открили своје намере. Ту се налазе



Задовољавање правде на самурајски начин

и два писма. Једно које су ронини попили са собом, свако по један примерак, када су попили да остваре своје намере, и друго које су, заједно са Котсукеовом главом, положили на

Асанов гроб. Из садржаја писама јасно се види да су, одлучивши да испуне свету дужност и освете господара, били свесни да су и сами изабрали смрт ■
J. C.



Заклетву господару самурај је поштовао до краја живота

Све за љубав

ЖЕНСКИ ГЛАС ПРОТИВ БЛАТЊАВЕ ВОДЕ

Огорчене енглеске супруге у 17. веку написале су памфлет против кафе, уверене да она лоше утиче на њихове мужеве

Француски дипломата Таљеран (1754–1838) дао је један од најсликовитијих описа напика који је у његово време увелико освојио Европу:

„Грипа ко враг, врућа као пакао, чиста као анђео и слатка као љубав.”

Откад се кафа појавила на Старом континенту, најпре на југу, када су је мластачки трговци у 16. веку донели у Венецију заједно са дуваном, кафеи су постали средиште друштвеног живота. У њима су се размењивале новости, склапали послови, пападали државници и владари, расправљало се о важним политичким питањима, играле друштвене игре.

Велика Британија, као и већина других европских земаља, са одушевљењем је прихватила кафе као места за опуштање. Прва је отворена у Оксфорду 1650. године, две године касније у престојници, да би се већ до 1663. године појавило више од 80 кафеа само у језру Лондона. Нова појава у 17. веку потпуно је зачарала мушки део становништва.



Само за господу

Готово сваки слободан тренутак проводили су у градским просторима где се служио топли напика,

јер ту се осим кафе још штошта „кувало”: могли су да се кладе на борбе медведа, да посматрају

сецање људских и животињских лешева, као и тајне договоре шпијуна, трговаца, разних превараната и других људи изван закона, да купују и продају хартије од вредности, уметничке предмете, књиге, а могла је и да се плати љубав.

У загрљају бескорисног

Историчари се не слажу у потпуности око тога да ли су жене (осим „продавачица љубави”) биле непожељне у кафема. Неки тврде да су само мункарци били мунтерије, док други истичу да не постоје докази који би потврдили да је постојала званична забрана да у њима бораве и жене. Историچار Маркман Елис верује да су кафеи многим дамама пружали пословне могућности. Забелешено је да су удовице у више случајева војиле оваква места, док су друге жене неретко биле запослене као служавке.

Међутим, како су написана друштва правила била строжа према женама, многи



☞ су сматрали да је непристојно да и оне седе за столовима где су се водили мушки разговори, јер су их тако најлакше повезивали са проституцијом и другим неморалним радњама. Зато их је већи део дама избегавао.

Шта су онда радиле пристојне супруге у

те „блатњаве воде“, како су називале кафу, није постало неподношљиво. Побуна против „нове дроге из муслиманског заступа – црне, мирисљаве, застрашујуће, омамљујуће“ довела је 1674. године до објављивања „Женске петиције против кафе“. У живописном и забавном памфлету жене су се пожалиле на учинак

Пре свега, имале су на уму брачну постељу. Пишта до тада није мужеве учинило немоћнијим и неспособнијим као кафа. Зар иједна жена, питале су се, може да поднесе да приђе брачном кревету и да у њему, уместо човека који је спреман да одговори на њен пламен страсти, заткне гомили костију и да загрли

Плантаже кафе су, истини за вољу, биле веома плодне, али огорчене госпође нису за то мариле. Било је важно да се „блатњава вода“ што више оцрпи.

Сумњичави краљ

Због ње су, наводи се даље у памфлету, мужеви постали причљивији

„Зашто бедужна
кафа мора да
буде предмет
ваше зловоље?“



време када су мужеви одсуствовали из домова? Неко време су бутале и трпеле, док понашање мушкараца, под утицајем

који свакодневно испијање демонског напитка има на њихове мушкарце, због чега је озбиљно угрожен њихов заједнички живот.

бескорисног мртваца? Јер кафа је та која их је чинила испуњеним као оне пустиње одакле се прича да су та несрећна зрна донесена.

и почели да гуњају, изговарају безначајне речи и оговарају више но иједна жена. Самим тим што сваки дан

THE
WOMEN'S
PETITION
AGAINST
COFFEE.

REPRESENTING
TO
PUBLIC CONSIDERATION
THE

Grand INCONVENIENCIES accruing
to their SEX from the Excessive
Use of that Drying, Enfeebling
LIQUOR.

Presented to the Right Honorable the
Keepers of the Liberty of *VENUS*.

By a Well-miller

London, Printed 1674.

Кад жене и писмом дигну глас против кафе

проводе у кафиџама, мушкарци заповиштају своје дужности код куће, нарочито у време када наступи лека криза. И мада се пеки браће тиме да је кафа лек који им помаже да се опораве после банџева, она их заправо чини још лијанијим, због чега једва могу да стоје на

ногама. Због свега овога забринуте супруге су се на крају измлаћале помолиле да ће се увести строге казне за све мушкарце који пију кафу, нарочито оне старије од 60 година.

Ауторка или ауторке сатиричне петиције о „помодарском, гнусном, безбожничком пићу

званом КАФА” остале су непознате јер је памфлет објављен анонимно. Претпоставља се да су на њен настајак утицале тадашње политичке прилике у Великој Британији. Краљ Чарлс II (1630–1685) имао је разлога да се забрине што су кафиџе постали толико посечене. Као син Чарлса I (1600–1649), погубљеног после пораза у грађанском рату с републиканцима, нови краљ био је свестан да је политика постала велика и веома осетљива тема у енглеском друштву.

А баш су у кафиџама мушкарци користили прилику да се баве свакојаким питањима, па и да се обрнуће на владара и државу, да кују планове и можда чак и побуноу. Сваки спис, па макар и шаљив као што је „Женска петиција”, који би умањео углед кафеа и тако ублажио политичке немире, за краља је био

добродошао. Чарлс I је годину дана по његовом штампању чак покушао да их све позатвара. Међутим, није било нимало лако одвојити човека од његове поволице кафе.

Грађанска академија

Моргуће је да је анонимни документ написао и неки мушкарац, али нема начина да се то докаже. Зна се само да се убрзо појавио „Одговор мушкарца на женску петицију против кафе” коју су описали као „скандалозни памфлет”. Желели су да одбацим себде и омиљени напитака од исправедних напада. Измешу остало, обратили су се женама питањем: „Зашто нејужна кафа мора да буде предмет ваше зловолје?”

За њих је ово пиће, које је послало само провиђење, било сасвим безопасно и чак и исцелјујуће, чиниши их у исто време трезним и веселим. И никаке везе није имала са њиховим способностима у брачној постели.

Писац памфлета у одбрану кафе такође никада није откривен. По то и није толико важно. Оба списа оставила су трага због тога што су на шаљив и преувеличан начин приказала утицај новог напитка о чијој су штетности или предностима у то време расправљали и научници. А из њих се може видети и колико су важан део друштвеног живота у 17. веку били кафеи, често називани „грађанским академијама” ■

С. Лазнић



С дамама сумњивог морала



За читање и живање

Роалд Дал

Чим је Чорл Кливер зарадио свој први милион, он и госпођа Кливер преселили су се из своје мале vile у предграђу у елегантну лондонску кућу. Запослили су француског

Роалд Дал (1916–1990), енглески писац, рођен је у Јужном Велсу као дете двоје Норвешана. У школи је био добар спортиста, али слаб ђак. Своја искуства у неколико приватних школа које је похађао касније ће описати као „дане ужаса“ због физичког кањавања ученика. У Другом светском рату био је пилот – преживео је пад свог авиона у афричкој пустињи, што је догађај који се касније често појављивао као мотив у његовој прози. Писао је романе за децу („Чарли и фабрика чоколаде“, „Џејмс и диновска бресква“, „Вештице“, „Матилда...“) и кратке приче за одрасле.

Захваљујући томе што је своја дела читао сопственој деци, до-
бро је разумео какве приче деца највише воле: напетост, акцију, магију, нове изуме, тајне податке, да виде да „зликовац умире језивом смрћу“. Децa „мраз пасује ониса и китњасту прозу“, а уметју да „уоче трапаву реченицу“. Његову прозу за одрасле критичари су поредили са Монпансиом, О’Хенријем и Сакијем, а узор му је свакако био и Ернест Хемингвеј ■



обраћа пажњу. А његово зазимање убрзо се претворило у право одушевљење када му је батлер познавао вина веома важно друштвено приимство.

Господин Кливер је купио књиге о тој теми и читао их од корица до корица. Такође је много тога сазнао од самог Тибса, који га је учио, између осталог, како треба правилно пробати вино.

– Најпре, господине, помиришете га дуго и дубоко, носом унутар врха чаше, овако. Онда узмисте гутљај и овлаш отворите уста како бисте увукли ваздух, нуштајући мхуриће ваздуха кроз вино. Гледате како ја радим. Онда га промућкате по устима. И најзад прогутате.

Ускоро је господин Кливер почео да себе сматра стручњаком за вино и неизбежно се претворило у немишљеног досађиваоца.

– Даме и господо – објавио би за вечером, подижући своју чашу – ово је „марго“ из ’29! Најбоље вино века! Фапастичан брукет! Миришће на јагоричину! И обратите пажњу нарочито на тај укус који оставља у устима и како му танин у трговинама даје ту славну опорост! Бајно, зар не?

Тости би климнула главом, срнули и промрмљали неколико похвала, али то је било све. – Шта није у реду са тим блесавим никоговићима? – рече господин Кливер

Тибс изви главу на страну и загледа се у таваницу. – Надам се, господине, да се нећете увредити ако дам мали предлог.

– Шта је у питању?
– У питању је вино, господине.

су, по мом мишљењу, 1906, 1914, 1929, и 1945. Шесал блан је такође био величанствен 1895. и 1921, а о-бријон 1906.

– Све их купи! – рече господин Кливер. – Папуни проклето подрум од пода до врха.

БАТЛЕР

кувару по имену месје Естрагон и енглеског батлера по имену Тибс, објавио сулудо скупе. Уз помоћ ове двојице стручњака, Кливерови стајонце да се пењу на друштвеној лествици и да приређују раскошне вечере неколико пута недељно.

Али те вечере некако никад нису успевале. Није било живости, искре која би запалила разговор, никаквог става. Премда је храна била изврсна и услуга беспрекорна.

– Шта кођавао није у реду с нашим забавама, Тибсе? – рече господин Кливер батлеру. – Зашто се нико никад не опусти и расприча?

– Шта с вином?

– Па, господине, месје Естрагон служи изврсну храну. Изврсну храну треба да прати изврсно вино. Али ви их служите јефтиним и веома оштрим шпанским црним вином.

– Зашто то за име бога није рекао раније, глупане? – узвикну господин Кливер. – Пара ми не мањка. Даћу им најбоље проклето вино на свету ако је то оно што желите! Које је најбоље вино на свету?

– Кларет, господине, – одговори батлер – из највећих *châteaux* у Бордоу: „лабит“, „латур“, „о-бријон“, „марго“, „мутон-ротпијла“ и „шевал блан“. И само из најбољих година, које

– Могу да покушам, господине – рече батлер. – Али вина попут ових су изузетно ретка и коштају право богатство. – Боли ме уво колико коштају! – рече господин Кливер. – Иди и купи их!

То је било лакше рећи него учинити. Ниште у Енглеској нити у Француској Тибс није могао да нађе било какво вино из 1895, 1906, 1914. нити 1921. године. Али јесте успео да се докопа неких двадесет деветки и четрдесет петица. Рачуни за ова вина били су астрономски. Заправо, били су толико огромни да је чак и господин Кливер почео да се придиже и



Тибсу после неког времена.
– Зар нико од њих не цени
сјајно вино?

Батлер је накривио
главу на страну и
упио поглед нагоре. –
Мислим да би га ценили,
господине, – рече, – када
би могли да га окусе. Али
не могу.

– Како то, дођавола,
мислиш, не могу да га
окусе?

– Верујем, господине,
да сте паложили месје
Естрагону да сипа
издашне количине сирћета
у сус за салату.

– Шта фали томе, Ја
волим сирће.

– Сирће је – рече
батлер, – непријатељ вина.
Уништава непе. Сос
треба да буде направљен
од чистог маслиновог уља
и мало лимуновог сока.
Ништа више.

– Глупости! – рече
господин Кливер.

– Како ви кажете,
господине.

– Рчи ћу поново,
Тибс. Причај глупости.
Сирће ми ни за трунку
није покарало непе.

– Ви сте веома срећни,
господине – промрмљао
је батлер, излазећи из
собе.

Те ноћи за вечером
домаћин је почео
да се руга свом
батлеру пред
гостима.

– Мистер Тибс, – рече
он, – покушава да ме
убеди да не могу да осетим
укус свог вина ако сипам
сирће у сус за салату. Јел'
тако, Тибс?

– Да, господине –
одговори Тибс смртно
озбиљан.

– А ја сам му рекао да
су то глупости. Зар не,
Тибс?

– Да, господине.

– Ово вино – настави
господин Кливер
подижући чашу – има
ми укус тачно као „шато
лафит“ '45 и, штавише, то
и јесте „шато лафит“ '45.

Тибс, батлер, стајао је
веома мирно и усправио
поред стола за посуђе,
бледог лица.

– Опростићете ми,
господине, али то није
лафит '45.

Господин Кливер се
окренуо у столицу и зурно
у батлера.

– Како то дођавола
мислиш? – рече. – Ено
празних боца поред тебе
као доказа!

Ове сјајне кларете,
будући да су били стари
■ пуни талог, Тибс је

увећ пресицао пре вечере.
Служили су се у бокалима
од брушеног стакла, док
су боце, како је обичај,
стављане на сто за посуђе
како би их сви видели.

– Вино које пијете,
господине, – рече батлер
тихо – случајно је оно
јефтино и прилично
ојурно шпанско црно
вино.

Господин Кливер
погледао је у вино у својој
чаши, затим у батлера.
Крв му је сад навирала у
лице, а кожа му постајала
скерлетна.

– Лажем, Тибс! – рече.

– Не, господине, не
лажем, – рече батлер. –
Заправо, никад вас нисам
послужио ниједним
другим вином осим
шпанског црног откад сам
овде. Изгледало је као да
вам баш одговара.

– Не могу да верујем!

– викнуо је господин

Кливер на своје госте. –

Овај човек је попудео.

– Са сјајним вишима,

– рече батлер, – треба се

оцходити с поштовањем.

Довољно је лоше уништити
непе са три-четири
коктели пре вечере, као што
ви људи радите, али кад још
љуљате сирће преко хране
коју једете, можете с истим
успехом да пијете и воду од
прања судова.

Десет гневних лица
око стола зурило
је у батлера.

Извео их је из

равнотеже. Били су нени.

– Ово је – рече батлер,

посежући и с љубављу

додирујући једну од

празних боца својим

прстима – последња

од четрдесет петица.

Двадесет деветке су већ

готове. Била су то славна

вина. Месје Естрагон и ја

сма изнимно уживали у

њима.

Батлер се поклонило и

спорим кораком изашао

из собе. Прошао је

кроз ходник и изашао

кроз улазна врата куће

на улицу, где је месје

Естрагон већ убацивао

њихове кофере у

пртљажник малог

заједничког аутомобила ■

С енглеског превела

Ана Амб





High Tech

ШВАРЦЕНЕГ

Да ли ће технологија проширене стварности (AR) у аутомобилима ускоро постати део обавезне опреме?

Терминатор улази у тајну базу покрета отпора, посматра особе и предмете на које наилази и аутоматски прима податке о њима на основу којих препознаје ко су или шта су. На основу тих података доноси одлуке да ли ће их спржити на лицу места, пустити да живе, повести са собом или искористити као реквизит у некој акционој сцени.

На сличан начин ради и проширена стварност (AR) у аутомобилима. Због прописа и закона о потпуно аутономној возњи и других ограничења која тек треба превазићи пре него што аутомобили стварно почну да возе нас, а не више ми њих, чини се да би технологија проширене стварности могла да буде следећа уобичајена појава на путевима. Ци-пес системи и други екрани у возилу одлично су помагали за кретање од тачке А до тачке Б, али за брже и безбедније снажање у прометним градовима нису од превелике помоћи пошто захтевају доста куцања и вожње по екрану.

Данас је на путевима неколико аутомобила највише класе које

производе „Бе-Ем-Ве“, „Шевролет“, „Јагуар“, „Лексус“, „Мазда“, „Мерцедес-Бенц“, „Мини“, „Тојота“ и „Волво“, који користе ову технологију. Помоћу система за пројектовање слике на ветробранско стакло (HUD) ова возила испоручују возачу податке о брзини, количини горива у резервоару, навођењу у траци, упутства за безбедну вожњу и још много тога.

Неки произвођачи користе технологију проширене стварности и за своје мобилне апликације са приручницима за власнике возила.

Возач може да преузме апликацију на свој мобилни уређај, а затим да помоћу камере на њему, „скенира“ унутрашњост возила или мотор и друге делове испод хаубе и да на екрану телефона добије све потребне податке о томе чему служи који прекидач или где би требало сипати антифриз. На тржишту постоји и велики број јефтиних HUD система који могу да се повежу са путним рачунаром и уграде у било које возило, тако да није неопходно да деценијама грцате у дуговицама због најновијег модела „Бе-Ем-Веа“ или „Волвоа“ како бисте уживали у атмосфери научнофантастичне вожње.

НUD системи су прва генерација AR технологије која је почела да се уграђује у аутомобиле, али ускоро ће се важни подаци приказивати на посебном стаклу ветробрана или пројектовати на коловоз испред возила. Иако је та замисао истраживана још из осамдесетих година, када је „Џенерал моторс“



HUD системи постају све мањи, свестранији и могу да пројектују све више података са путног рачунара на ветробранско стакло

испробаво приказивање брзине на делу ветробранског стакла, произвођачи су се преваосходно усмерили на развој HUD система са пројекторима. Стручњаци процењују да ће посебна ветробранска стакла на возилима постати важан део будућности аутомобилске индустрије.

Тако је предузеће „Ај-најтс“ приказало систем „Ај-драјв“, који ветробран претвара у површину за приказивање холограма. Возач може да приступи својим омиљеним апликацијама или да користи глас и покрете за управљање системом и телефонирање. На тај начин смањује се све што би током вожње могло да га омета и скреће му пажњу, те он остаје у стварности, усредсређен на вожњу. Такви системи могли би да буду и веома практично решење у ауто-школама.

Но, то је само почетак: у скоројјој будућности аутомобили ће препознавати предмете, зграде



„Тојота“ развија прозоре проширене стварности за своја возила у сарадњи са Институтом за интерактивни дизајн из Копенхагена



ЕРОВ ВЕТРОБРАН



„Бе-Ем-Ве“ развија нови систем са холографским приказом на делу ветробранског стакла

и улице око возила, саопштаваће возачу колико су далеко од аутомобила и приказивати податке о њима на ветробранском стаклу, обавештавати га о томе колико ће дуго трајати зелено светло на semaфору или где се налази најближа новинарница с непотрдим примерком „Политикиног Забавника“.

Ако се пребрзо приближавате аутомобилу испред себе, на њему ће се појавити црвена кутија, и стрелице ће вам показати како да скренете у суседну траку пре него што изазовете судар.



Апликација „И-механик“ нуди могућност кориснику да, пошто упише тип свог возила, на екрану добије основне податке о њему и открије чему служе одређени делови мотора, уређаји и прекидачи у кабини

Ци-пи-ес системи у проширеној стварности постаће далеко zgodнији за употребу пошто ће, рецимо, моћи да пред вашим очима истакну траку у којој би требало да budete да бисте скренули, а да притом не морате да непрекидно скидате поглед с пута и гледате екран телефона, ци-пи-ес уређаји или дигиталну командну таблу.

Удружујући кључне податке за возача, проширена стварност доприноси сигурности војне.

Поред помагања приликом навигације и приказивања података с разних сензора и оних који су у вези са радом возила, AR систем може возачу да скрене пажњу и на неку опасност која га вреба на путу или да му саопшти неко хитно обавештење – рецимо, да се на два километра даље низ пут управо догодио судар, те да би требало смањити брзину и бити опрезан.



и ретровизори будућности неће бити поштеђени AR технологије. Моћи ће да откривају претње у

„мртвом углу“ и приказују обавештења о томе у виду црвеног трептања или видео-записа. Још једно AR побољшање ретровизора биће „хибридно“ огледало које ће здруживати слике са задњих бочних камера како би се створио панорамски приказ онога што се налази иза и око возила. Испод свих тих података ретровизор ће и даље остати огледало, тако да ће возач моћи да осматра пут иза себе као што је и навикао.

Слично „Епловом“ систему „Фејс-ај-ди“, ретровизори ће моћи да препознају возача тако што ће му скенирати дужицу ока. Када схвати ко је особа која га вози, аутомобил ће, у складу са његовим жељама које већ познаје, да одмах прилагоди положај седишта и волана, температуру у возилу, или да му укључи омиљену радио-станцију.

Истражују се и друге могућности употребе AR технологије у возилу и око њега. „Нисан“, рецимо, развија технологију роботског сувозача у проширеној стварности, који ће да разговара са правим возачем, обавља посао копитолта и још много тога. „Бе-Ем-Ве“ је почео да истражује и AR технологију за потребе ауто-механичара. Направили су апликацију која се бечијично повезује са путним рачунаром у возилу и црпи податке

из њега. На тај начин механичар са AR наочарима може да посматрањем мотора добије податке о томе које делове треба заменити и подробна упутства о томе како да то уради.

Истражују се и могућности AR технологије које би биле од користи путницима у возилу. „Тојота“ је произвела радну верзију AR система који ради помоћу прозора на возилу, заправо, екрана осетљивог на додир. Пипкајући прозор, путници могу да зумирају предмете изван аутомобила, бирају их и добијају податке о



„Порше“ је уложио новац у пројекат стартап-предузећа „Веј-реј“ из Цириха које развија технологију проширене стварности на бази холограма намењену аутомобилским тракама

њима, као и да виде удаљености неке зграде или градске знаменитости од аутомобила.

Нека од највећих светских технолошких предузећа нису се још отворено укључила у трку за освајање проширене стварности у аутомобилима. Ипак, чини се вероватно да би „Елл“, „Гугл“ или „Фејсбук“ без по муке могли да створе AR системе намењене аутомобилској индустрији, судећи по технолошким пројектима и AR системима које су већ развили.

Проширена стварност можда још није завладала аутомобилима, али ако ова предузећа процене да имају интерес да се то догоди, сигурно неће проћи много времена пре него што војња аутомобилима поприми потпуно другачију димензију од данашње ■

С. Н.





JA ♥ ПТТ

Догодовштине на високим потпетицама

Можеш ли да напишеш нешто о готово заборављеној Бети Буп?

ДАВОР
Београд



Бети Буп била је звезда краткотрајних цртаних филмова Макса Флајшера. Њен лик први пут се појавио још двадесетих година прошлог века, а најомиљенија цртана девојка, с подвезицом

као заштитним знаком, била је десетак година касније.

Бети има велику главу, али и веома крупне очи, пљоснато лице и пискав гласић. Високе потпетице, минићуше и наручница су обавезни. Будући да се често појављивала полуобучена, те да је прорез на њеној хаљини без рукава увек упадљив, Бети је први лик из цртаћа цензурисан у САД.

У ствари, Бети Буп је најпре била љупки мали пас којег је створио цртач Грим Нетвик, али је тридесетих година коначно постала, и остала, људско биће. Мазни Бетин гласић глумачко је остварење Ме Квестал. Многи цртани филмови из серије безазлених догодовштине Бети Буп прерађени су седамдесетих година за потребе телевизије ■

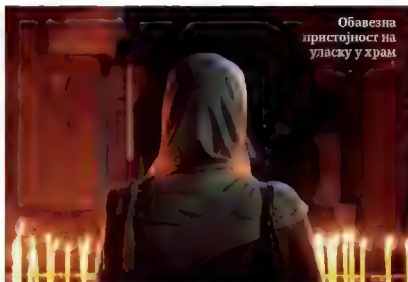


Марамом против грешних мисли

Због чега жене прекривају главу када улазе у цркву или неку другу богомољу?

ГОРАН
Краљево

Вероисповести, ма колико да се међусобно разликују, имају и неких сличности. Основна начела готово сваке од њих заснивају се на оданости Свевишњем и истицању духовних над телесним врлинама. Поштовање тих начела подразумева и одређене обичаје, а то је смиран изглед приликом молитве и бравка на светом месту, што важи и за мушкарце и за жене.



Обавезна
пристојност на
уласку у храм

Православна и католичка вера некада су налагале да жене морају да покрију руке и главу јер су у противном сматране охолим, каћиперкама које истичу (погрешне) телесне врлине. Данас им је у већини земаља дозвољено да улазе у цркву непокривене главе, али и оне, као и мушкарци, треба да буду пристojно обучене.

Муслиманска вера захтева још смирнији изглед. Од жена се очекује да потпуно прекрију своју телесну лепоту када улазе у џамију, а мушкарци да на главу ставе беле капице. Код Јевреја је нешто другачије. Мушкарци у синагоги обавезно имају тамне капице на глави, док жене могу да буду и гологлаве ■



Заједно су пожељнији

Негде сам чула да
мушјаци делфина
у паровима траже
женке. Да ли је то
истина?

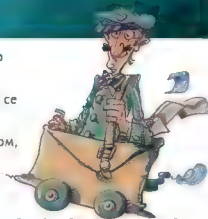
**КАТАРИНА
Земун**



Већина мушких
сисара не одлази у
потрагу за женкама
заједно. С делфинима
је другачије. Ови
становници мора
виде предност у томе
да заједно траже
женку. Два делфина,
један јачи и други
слабији, заједно крећу
у потрагу за женком
како би је приволили
да изабере партнера.

У тим тренуцима
делфини морају да изгледају као
уигран пар, јер им то повећава
шансе за успех. Када приволе
женку да крене с јачим, сарадња се
завршава.

Код делфина је уобичајено да
надмоћ приказују ударањем репом,
истурањем вилице, јурењем
потчињених делфина, али и
избацивањем мекхурића из
рупе на врху главе ■



Латински на банкомату

Занима ме да ли банкомати у Ватикану занста издају
упутства на латинском језику?

**ДРАГАНА
Ужиче**



На простору Папске државе банкомати
пружају упутства на латинском јер је то
званични језик најмање европске државе.
Машине су, наравно, подешене и на
енглески и италијански, али прво питање
стићи ће вам на латинском, па онај ко није
учио овај језик у гимназији, мораће некако
да се снађе. То је само један од показатеља

колико су у Ватикану привржени званичном језику.

Његову најширу употребу нарочито је захтевао
папа Бенедикт Шеснаести (на челу Ватикана
од 2005. до 2013. године). Због тога многе данашње изразе
ватикански језички стручњаци преводје на латински. Један
од примера је машина за прање судова која се зове
escariorum lavatory ■



МАРТ 2020.

**СВЕ ПРИДСТАВЕ ИГРАЈУ СЕ У
ТЕАТРУ ВУК**
Булевар Краља Александра 77а

СЦЕНА ЗА ДЕЦУ

Недеља 1.3. 12:00

АЛАДИНОВА ЧАРОБНА ЛАМПА

Четвртак 5.3. 12:00

ОЛИВЕР ТВИСТ

Субота 7.3. 12:00

ПЕПЕЉУГА

Четвртак 12.3. 12:00

УСПАВАНА ДЕПОТИЦА

Петак 13.3. 12:00

НЕМУШТИ ЈЕЗИК

Субота 14.3. 12:00

ЧАРОБЊАК ИЗ ОЗА

Среда 18.3. 11:00

СНЕЖНА КРАЉИЦА

Петак 20.3. 11:00

КОЊИЋ ГРБОЊИЋ

Субота 21.3. 12:00

ПЕТАР ПАН

Четвртак 26.3. 11:00

**ПИТАМ СЕ, ПИТАМ,
КОЛИКО САМ БИТАН**

Субота 28.3. 12:00

ЗВЕЗДАРСКИ ВИТЕЗ



www.buha.rs

Pozorište Boško Buha

@BUHATheater

pozoristeboskobuha

Сателит продаја:
buha.tickets.rs
Телефони билетарнице:
064/824 22 50
и 064/824 22 51

CORONAVIRUS i poskupljenje hardvera



Кад ја дунем...

Зашто две наизглед једнаке свеће
горе различитом брзином?
**ДУШАН
Ваљено**

Зато што је поступак горења толико сложен да и најмања промена може да изазове велику разлику. Кад пламен почне да гори, мора да буде довољно врео да отопи мало (не превише) воска на врху свеће. Намотани фитиљ упија мало течног воска капиларним привлачењем, на исти начин на који чајни кекс упија чај. Пламен загрева нарастајућу течност и део ње испарава. То испарење гори, али само у горњем слоју где је у додиру с ваздухом. Фитиљ мора да се израђује тако да се приликом горења непрекидно савија на неку страну. Врх му је увек у срцу пламена, а остатак у нешто хладнијем течном воску. Знаменити енглески физичар и хемичар Мајкл Фарадеј (1791–1867) објаснио је поступак горења свеће у једном од својих првих божиних предавања у лондонском Краљевском заводу, „Хемијска историја свеће“. Један од најзанимљивијих делова предавања био је када би Фарадеј дунуо у свећу и угасио је, а затим је истог тренутка поново упалио приневши пламен на неколико центиметара изнад свеће, јер је ту још било довољно саторљивих испарења ■



Свеће горе
различитом брзином

Колико боли бол?

Како то да бол брже пролази када протрљамо
место на којем смо се ударили?
МАРИЈАНА ХРИСТИЋ



Утврђено је да степен бола приликом удараца у многоме зависи од тога колико размишљамо о болу. Када протрљате место удараца, почињете да надражујете

различиту врсту нервних завршетака, због чега се мозак усредсређује на другу врсту сигнала и мање обраћа пажњу на сигнале пријемника за бол.

С друге стране, можда је у питању потпуно умишљена узајамна спрега. Највећи број удараца боли тек неколико секунди – ако то кратко време проведемо трљајући угрувани део тела, може да нам се догодити да помислимо да је управо због тога бол и престао ■





Логичке загонетке

РЕШЕЊА

1. МИШИ СИР

Пре него што дође до сира, миш мора да обиде 62 поља, од чега 32 бела и 30 црних. Ако осуде поља имају супротне боје, сваки „кораком“ миш мења боју поља па, пошто не може двапут узастопно да дође на бело поље, можемо закључити да миш не може да дође до сира под задатим условима ■

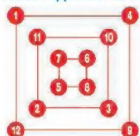
2. ЧОКОЛАДЕ

Разлика у цени чоколаде је 40 динара, а збир зараде и губитка је 600 динара. Одатле произлази да има 15 чоколада. Тада је $15 \times 220 = 3.300$ динара. Значи, неће бити ни губитка ни зараде ако се 15 чоколада прода за 3.450 динара, то јест по 230 динара комад ■

3. ПОВРШИНА ЊИВЕ

Обим обе њиве је по 1.600 м, страница квадратне њиве је 400 м. Значи, ширина правоугаоне њиве је 200 м, а дужина 600 м, те је тражена површина 120.000 м^2 ■

4. РАСПОРЕДИТЕ БРОЈЕВЕ!



5. НАЈВЕЋИ БРОЈ

Ако сте мислили да је то број 99, погрешили сте. Наиме, највећи број је $99 = 387420489$ ■

СР - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

ПОЛИТИКИ ЗАБАВНИК / главни и одговорни
уредник: Зефирно Граси - Вер. изд., - Гол.
1. бр. 1 (28. фебруар 1939) - гол. 3. бр. 230
(4. април 1941); гол. 14. бр. 1 (5. јануар
1952); - Београд : Политика Магалина,
1939-1941; 1952- (Београд : Политика АД). -
30 св

Издавање
ISSN 0032-339X = Политикин забавник
(Београдско изд.).
CODEN: SR-ID 16193794

Енигма



РЕШЕЊА

ДОМИНО УКРШТЕНИЦА
Сула, саркоми, теретана, тек,
р, е, Анастас, акваристичар,
жвакати, кари, Марица, Рас, Ј,
Еди Марфи, Тра, шатори, зова,
тривијалност, е, нетик, ау,
Рокса, инок, л, БРТ,
Енглези, цртанка, осип,
утовар, згода, рал, шатл, Нан,
Ечанини, Илири ■

ОСМОСМЕРКА

Јесен ■

МАГИЧНИ ЛИК

Копанник, апостоли,
малслиник, котити се,
анонимца, Милисави ■

ИЗБАЦИТЕ УЉЕЗА!

Гајде (остало су жичани
инструменти) ■



ствар по закону обавезно означавање имена

ПОЛИТИКИН
ЗАБАВНИК

број 3552

YU ISSN 0032-339X

Први број „Политикин Забавник“
изашао је 28. фебруара 1939. године

Издаје и штампа **ПОЛИТИКИ АД**
Цетињска 1, 11001 Београд

За издавача
Зефирно Граси
генерални директор

Главни и одговорни уредник
Зефирно Граси

Заменик главног и одговорног уредника
Петар Милатовић

Ликовно-графички уредник
Зоран Н. Ђорђевић

Редакција
Ана Ацић
Немања Баћковић
Мила Боковић
Бранислав Вукотиновић
Саша Лазин
Зорана Милошевић
Нелена Мршезовић
Срђан Николић
Предраг Петровић
Јелена Поповић
Весна Ракић
(документација и веб)

Секретаријат
Редакција
Нина Радековић
Цетињска 1/1
11001 Београд

Секретаријат
Техничка редакција
Преплатна
Огласни сектор
Телефакс
330-1452
330-1454
330-1636; 330-1640; 330-1633
330-1567
011/337-3319

Република, фотографије и цртежи се не враћају.
Редакција не одговара за садржај огласа.

ПРЕПЛАТУ ЗА НАШУ ЗЕМЉУ:

1 месец (4 броја) 540,00 дин.
3 месеца (12 бројева) 1.620,00 дин.
6 месеци (26 бројева) 3.510,00 дин.
12 месеци (52 броја) 7.020,00 дин.
Текуће рачуни код Комерцијалне банке
АД Београд: 205-16454-02

Преплату слати уз обавезну назнаку:
„ПРЕПЛАТА НА ЛИСТ
„ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК““.

ПРЕПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО:

Полугодишњи/године: 155 ЕУР или противвредност
осталих валута. Полугодишњи/године:
I група - Европа: 165 ЕУР. II група - Азија - Африка:
172 ЕУР. III група - Америка - Аустралија: 178 ЕУР
или противвредност осталих валута.

ДЕВИЗНЕ УПЛАТЕ У ЕУР

(или противвредност осталих валута)
за иностранство вршити преко:

I CORRESPONDENT BANK

SWIFT - BIC: DEUTDEFF
Name: DEUTSCHE BANK AG
City, Country: FRANKFURT AM MAIN
GERMANY

II BENEFICIARY'S BANK

SWIFT - BIC: KOBRBSBG
Name: KOMERCIALNA BANKA AD BEOGRAD
Street: SVETOG SAVE 14
City, Country: BEOGRAD
REPUBLIC OF SERBIA

III BENEFICIARY

IBAN/Account Number: RS3520500710034051636
Name: POLITIKA AD - ZA NOVINSKO-
IZDAVACKU I GRAFICKU DELATNOST
Street: CETINJSKA 1
City, Country: 11000 BEOGRAD
REPUBLIC OF SERBIA

Код уплате обавезно навести:

Преплату на лист **Забавник**
Копију уплате и адресу послати на:

ПОЛИТИКИ АД, Преплатна, Цетињска 1, Београд,
Србија, на име: preplatna@politika-ad.com или на
факс: +381 11 3373-260; +381 11 3373-1853.
Интернет адреса: www.politikin-zabavnik.rs
Е-пошта: politikin.zabavnik@politika-ad.com
<https://www.facebook.com/Politikin-Zabavnik-15481474654/>

ДОСТУПНО ИЕ DIGITALNOМ FORMATU
www.novinnica.net



Први пут у Африку и Египат, наравно, са „Забавником“! Велики поздрав из вреле Сахаре од **КОСТЕ!** :-)



Поздрав из Националног парка Антонг на Тајланду! **ЛАЗА, ИВАНА, МАРКО и ВОЈА**



Једином и најбољем „Политикином Забавнику“ срећан рођендан и још много издања желе **МИЛУТИН и РАДОМИР**. Поздрав из Софије, Црква Свете Недеље.



Велики поздрав „Забавнику“ из бајковитог Петерхофа наомак Санкт Петербурга шаље међународна група коју чине **ИЛИНА, ЉУБОВ, МАЈА, ДАНИЈЕЛА, чика ДРАГАН и ЈЕЛЕНА!**



Прослава мог 26. рођендана у бечком Пратеру са пријатељем мог детињства – „Забавником“, **МИЛИЦА САМАРИЋ**

Вуку и мојој маленкости, 21 годину најбољим другарима, право си друштво и у Темишвару! Велики поздрав! **ФИЛИП МИЛАНОВИЋ и ВУК ЈОЛОВИЋ** (иза објектива фото-апарата)



БИЛО КУДА, СА ЗАБАВНИКОМ СВУДА!

Невероватна је приврженост наших читалаца свом листу! За ову рубрику дневно нам стиже на десетине прилога и немогуће их је све одједном објавити, али ће сви, засигурно, бити објављени. Само стрпљења и „Забавник“ под мишку. Приврженост је двосмерна улица. Слике слати на адресу politikin.zabavnik@politika-ad.com ■





Рекли су ...

о небу

ЛЕПО НЕБО,
ИСТИНИТО НЕБО,
ГЛЕДАЈ МЕ КАКО СЕ
МЕЊАМ!

Пол Валери
француски песник
(1871–1945)

БЕСКРАЈАН, ПЛАВИ
КРУГ. У ЊЕМУ, ЗВЕЗДА.
Милош Црњански
наш писац
(1893–1977)

МИ СМО ОБОЈЕ
ТАКО БЛИЗУ НЕБУ,
ГОСПОЋО. ВИ ЗАТО
ШТО СТЕ ЛЕПИ, ЈА
ЗАТО ШТО САМ СТАР.
Виктор Иго
француски писац
(1802–1885)

КО ВИДИ НЕБО У
ВОДИ, ТАЈ ВИДИ И
РИБЕ НА ДРВЕТУ.

Лао Це
китески филозоф
(604–531. п. н. е)

ШТО ЈЕ НЕБО
ТАМНИЈЕ, ТО ЗВЕЗДЕ
ВИШЕ СИЈАЈУ.

**Франсоа Рене
Шатобријан**
француски мислилац и
државник
(1768–1848)

НЕБО ЈЕ ОДАСВУД
ПОДЈЕДНАКО ДАЛЕКО.
Гај Арбитер Петроније
староримски писац
(?–66)

ИЗНАД СВИХ НАС
ШИРИ СЕ ИСТО НЕБО,
АЛИ СУ ХОРИЗОНТИ,
НАЖАЛОСТ, ВЕОМА
РАЗЛИЧИТИ.
Пол Анри Спак
белгијски државник
(1899–1972)

АКО СЛЕДИТЕ ЗВЕЗДУ,
НЕ МОЖЕТЕ ДА
ПРОМАШИТЕ НЕБО.

Данте Алигијери
италијански писац
(1265–1321)

НЕБО ПРОНАЂЕ
СРЕДСТВА ДА ТВОЈЕ
РАДОСТИ УБИЈЕ С
ЉУБАВЉУ.

Вилијам Шекспир
енглески писац
(1564–1616)

ВЕЧИТА ТИШИНА
ТОГ БЕСКРАЈНОГ
ПРОСТОРА МЕ
ПЛАШИ.

**Франсоа
Мари Аруе - Волтер**
француски филозоф
(1694–1778)

НЕ ПИТАЈ БОГА ЗА ПУТ
ДО НЕБА, ПОКАЗАЋЕ
ТИ НАЈТЕЖИ.

Станислав Јиражи Леп
пољски сатиричар
(1909–1960)

ЗА БОГАТЕ ЉУДЕ
НЕБО ЈЕ ЈОШ НЕШТО
ВИШКА, ПОКЛОН
ПРИРОДЕ. СИРОМАСИ
МОГУ ДА ВИДЕ КАКВО
ЈЕ ОНО СТВАРНО –
БЕСКРАЈНА МИЛОСТ.

Албер Каму
француски писац
(1913–1960)



ГАРФИЛД

